Año VI. — Número 2094 | Buenos Aires — Viernes 19 de Septiembre de 1919 | PORTE PAGO

787 — CANGALLO — 787
DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... ‥91 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

Almonacid

Su nombre solo y basta ya al corazón argentino para glorificarle. El está en toda la patria como el héroe epónimo. Viene a nosotros pero nunca estuvo lejos de nosotros. Desde aquí seguimos la espiral de gloria de su valor sereno, abriendo rutas de heroísmo a los que tenían a su espalda la herencia de muchos siglos de virtudes militares. El águila andina, audaz y ligera, de ojo profundo y mirada horadante fué a poner asombro en la pupila de fuego de las aves de guerra que rodeaban los estandartes de Francia. Sentimos desde aquí el orgullo de nuestro luchador alado, impasible y silencioso como un guerrero aborigen, sin alteración de espíritu en la hora del peligro, del triunfo o de la gloria. Sobre su cabeza ha pasado la epopeya sin que la alzase en repentino asombro más que lo necesario para defender de lo imprevisto el prestigio de sus armas. Fué el "ojo de la noche" en la sombra del campo de combate, y en el desierto ilimitado de los aires pudo hallar la "orientación del instinto" que hizo famoso al "rastreador" americano.

Almandos Almonacid se reintegra a la nacionalidad. Toda la patria de que lo recibe alborazada y dice orgullosa y complacida como nunca, lo había considerado desprendido de ella!

Bienvenido sea, pues, el héroe sin alarde al seno de la tierra que tiembla de emoción al recordarle hijo suyo.

¿Se puede saber que es esto de la gran colecta nacional?

La ciudad está empapelada, anunciando la gran colecta nacional. ¿Se puede saber que es esto de la gran colecta nacional?

Todos se lo preguntan; pero nadie lo sabe. Y no sería nada difícil que la Gran Colecta Nacional fuese algo así como un nuevo Remate pro Asistencia Pública. Por las dudas, nosotros no pensamos dar ni un centavo.

Lo único positivo que hasta este momento sabemos, es que los organizadores ya llevan celebrados varios banquetes que según una información oficiosa "no son comidas de esparcimiento, sino de trabajo, pues entre plato y plato se evacuan consultas que se hacen en alta voz, se imparten órdenes o se dan explicaciones por intermedio del director general de la colecta".

Conque, si alguien quiere saber más, que espere.

De toda inutilidad

Los maestros ante el Jettatore

Una larga experiencia nos lo dice: De la piedra no se puede sacar crema para hacer manteca, del ferrocarril del Estado ningún empleado técnico, del comité radical ninguna persona decente, del Jettatore ninguna resolución justiciera.

Inútil, de toda inutilidad, es empeñarse en lo contrario. Por eso nos ha apenado la noticia.

"Las señoritas Vossatti y Blanco, en representación de la sociedad de Mendoza "Maestros Unidos" se han presentado al primer magistrado para obtener una resolución en el conflicto creado con el director general de aquella provincia."

¡Vano empeño! La señorita Fossatto, que si mal no recordamos fué de las maestras asaltadas en media calle por las hordas lencinistas y luego amenazada por un fiscal "ídem" a caer dentro de la "ley social", debía tener una opinión más o menos exacta de lo que se puede esperar del radicalismo, cuyo vértice es el "dotor" Irigoyen. De él no saldrán más que tonterías imbéciles y grandilocuentes: promesas reparadoras, mentiras hipócritas, bajas simulaciones de espanto humano que no siente ni por las pezuñas de asno de salinas.

¡Reparación contra Enrique Julio, que es la prolongación de la persona de Lencinas!... Por favor, señoritas maestras: tras de haber sido ultrajadas en Mendoza, quieren que el Enterrador se burle de ustedes. Nosotros creemos que hasta podríamos pintarle la escena. Cuando ustedes le cuenten los horrores de aquella situación, se tirará para atrás en el sillón: cerrará los ojos, murmurará cuatro o cinco cretinadas, y después se levantará profético: ¡Vayan no más, hijas mías, yo impondré mi acción reparadora y concretiva de ese desorden"...

Les dará unas palmaditas en el hombro... ¡y hasta el otro carnaval!

Señoritas maestras, vuélvanse a Mendoza y traten de levantar el espíritu público contra esos bandidos encaramados en los altos puestos. Que el pueblo mendocino se eche a la calle con ustedes: que los padres de familia les acompañen, que todos unidos le planteen al Diego Corrientes de allí una situación de fuerzas ¡y entonces sí que quizá Enrique Julio salte como liebre herida en la pata!

Lo demás, estas conferencias con el Enterrador, aparte de los peligros de la "jetta", son completamente inútiles: de toda inutilidad. Se lo aseguramos.

COLEGA

Asesoramiento gratis

Se encuentra entre nosotros el periodista alemán y capitán retirado (no de la "línea Hindenburg", sino del ejército antes de la guerra), señor Berg. Viene con la representación de la agencia noticiosa "Correspondens Kuhl", a la cual debe enviar todo lo que para la Nueva Alemania democrática y republicana tenga interés de ser conocido. Como de aquí se puede sacar mucho bueno y muchísimo malo, no estará de más este consejo al colega, procedente de un país al que un día le declaramos la guerra y le fijamos zona interdicta con nuestros Brulotes-Submarinos. En Buenos Aires, estimado capitán Berg, después de "La Unión"... lo mejorcito es Belisario Roldán, que es, a su vez, como el espíritu santo (más "espíritu" que lo otro), del citado diario. De él puede usted recibir lo que en "La Unión" le nieguen como informe, porque Roldán, que no sabe ni de qué está compuesto el engrudo con que "pega" en sus obras los papeles de los personajes (¡y qué personajes, señor Berg!), le hablará de todo lo que le pregunte, con una elocuencia de Reventlhow.

Si los informes le fallan por ahí, diríjase a "Mambrú", el "hombre de los cuatro frentes", el señor Soiza Reilly. Allí encontrará lo que usted andaba buscando. De nosotros no le decimos nada, porque ya sabemos que nos pondrá overos en la primera correspondencia.

Calvete's film

En antesalas del Concejo Deliberante, se pasó ayer tarde la película "Calvete, cabrero", de la que es autor el capitán Manrique. Muy de la actualidad es el argumento. Vamos por partes;

1a. parte: Calvete, rigurosamente enlevitado, al frente de una brigada de gurupíes, toma para el abordaje a García A. Nido de Recomendados del Peludo, presidente del parlamentito de la calle Perú.

2a. parte: Calvete hace el protestante y dice:

—¡Esa [illegible]icia no puede seguir! A mí y [illegible] colegas, rematadores envejecidos en la lucha del... ¡¿nada!? ¡y vendí, señores!, se nos confunde con vulgares Tomaszewskys, vulgo cambalacheros, al obligarnos a abonar una patente por desinfección de nuestros locales. ¡Esa injusticia no puede seguir! Pedimos que no nos equiparen con Smujen, Goldemberg y Roisman.

Calvete entra en otro género de arguementaciones conducentes a justificar sus impertérritas actitudes en este asunto. Se encrespa. ¡Bufa! Agítanse los faldones de su levita. Amenaza. Estornuda. Y los gurupíes le ovacionan ruidosamente.

3a. parte: Calvete hace presente, que él, no siempre, vende muebles usados, de modo que se obliga también a la desinfección de los enchapados que las fábricas le envían directamente para que los queme.

—¡Sí señores, tirado a la calle! El domingo último, me tocó vender un catre con patas de pasaiso y lona de carpa ferrocarrilera, nuevito, en 3 pesos, comisión a cargo del comprador.

4a. parte: en escena entra el rengo Conti y otros rematadores. Calvete vuelve a pescar la punta. Habla de los impuestos que paga el gremio, por distintos conceptos, de orden nacional y comunal, y termina, manifestando que se dirige al Concejo en tren de queja, en vista de que las oficinas recaudadoras de la municipalidad, obligan a pagar el impuesto a la desinfección, en la misma forma que lo hacen las casas de compra y venta.

5a. parte: Buenas tardes.

El hermoso ferrocarril

¡A buen tiempo acusan!

Nuestro ferrocarril del Norte, es lo más extraordinario que hay en la materia. Es la única línea que no anda, pero que cobra. Sobre todo, desde que lo "encajaron" allí a Pío Zaldúa, aquello es una maravilla. Todo el comercio internacional con Bolivia se perdió: el transporte de leña del norte de Santiago se hizo poco menos que nulo, pues que los que no podían pagar coimas, no tenían vagones; el horario fué un mito: a los tres días de haber salido de una estación, no es extraño verlo pasar recién por la otra que está a 18 kilómetros.

Aquello no tiene nombre: después la seguridad de l[illegible] encomiendas es una monada. Se manda una bordalesa de vino y llega (si llega) de agua pura. Va un cajón de fideos, y se transforma en piedrita de afirmado todo el contenido.

Mil veces y mil demandas tiene sobre esto la intendencia del ferrocarril. Siempre se ha desmentido y sobre todo, se ha negado la paga. Ahora, corroborando esas "monstruosidades" se acaba de perder todo el equipaje del ministro argentino en Bolivia, con el consiguiente julepe de la cancillería, que tendrá sus trapos sucios en la valija diplomática.

Recién en este incidente se comenta el desastre de ese servicio, ¡que maldito sea el servicio que presta a nadie! Puede ser que ello origene una limpieza forzosa en la administración. Nos complacería esa pérdida si ha de traer esta ganancia.

Noticia de policía

El lunes último, a raíz de formidable ofensiva a una brigada de codeguines, su plato favorito, el onorévole Pepino Quartino secretario de obras públicas de Joaquín Llambías Lacroze, se vió obligado a guardar cama. Pasagera era la indigestión, dado que con una libra de sal de Inglaterra, todo volvía a la normalidad pero una imprudencia cometida por el financista Leys, originó la recaída del austero enfermo. Resulta que el secretario de hacienda, leyóle al paciente la documentación recientemente presentada por el concejal Cúneo, y en la cual, sale a relucir "il nostro Quartino". Seguidamente, fiebre delirio, hielo, enemas consulta médica, etc. etc. Ayer se temió un desenlace fatal. Sin embargo, el doctor Raíces, llamado con urgencia por el concejal Poggio a lo Spiedo, consiguió después de no pocos esfuerzos, desviar el curso necrológico de la enfermedad.

Otro Calvario le aguarda a Pepino Quartino. Para hoy, se anuncia nuevo meneo en el Concejo Deliberante. Se tratarán los despachos de la comisión de obras públicas sobre el "affaire" del balneario. ¿Concurrirá el onorévole?...

Haciéndose el interesante

Elpidio Batida — ex Elpidio Batata — es muy amigo de despistar. Quiere el dotor de l'hunibersidá de Calamuchita, hacer creer que toda esa militarización policíaca a uso boche, se debe a ideas suyas, conducentes al mejor apuntalamiento del unicato en marcha. ¡Si será Gil A. Guadros! Todo el mundo sabe al dedillo que el Peludo le ordenó que transformara el departamento de la calle Moreno en un Verdun erizada de bayonetas y ametralladoras, por aquello de... a Seguro no lo llevan preso. Sobre la fidelidad del ejército, tiene ciertas dudas el Iluminado, y respecto de la marina, nada digamos.

Bueno. Ayer, en la cueva de la Casa Rosada, recibió a Elpidio Batida, en audiencia. ¡Oh, simuladores! ¿Para despistar? ¡Pero hágame el favor, Tronchito!... Si todo el mundo, igualmente está al tanto que usted y su nariz frecuentan a diario el agujero de la calle Brasil, y de yapa, que hay una línea telefónica directa entre aquél y la Bastilla de la calle Moreno. ¿A qué, pues, tanta parada? ¿Qué gana usted, Elpidio Batida, con manifestar a los reporters de los grandes rotativos "que dió cuenta al presidente de las recientes modificaciones introducidas en la organización de la guardia del departamento"?

No se haga el interesante, ¡quiera!

El bloqueo industrial al señor Massola

¿Cuantos panes hay en el horno?

Que aparezcan los "quemados"

Llambías se ha adelantado a los acontecimientos. ¡Vamos antes que me llamen! ha dicho y se ha presentado al juez de instrucción, exponiendo los antecedentes y pormenores del asunto Massola.

La denuncia de Cúneo pasó, pues, a fuero criminal. Llambías intenta dejar con la boca abierta al mismo señor Massola, que se ha agarrado una batata de la madona, no sabemos si de lástima a los complicados o de miedo a que le llenen los bolsillos de palos el día menos pensado. Lo cierto es que el joven hornero, que aflojó 4.000 mangangases para que le retirasen el bloqueo del horno, se ha querido echar para atrás.

Por desgracia, hace cosas que no pueden desdecirse. Sino fuera así, Bolo Bajá no hubiera podido ser fusilado, y aquí hay que fusilar por la espalda a alguno, querido señor Massola. Las cartitas excesivamente elocuentes que ha publicado "La Vanguardia", están abriendo las puertas de la cárcel con una elegancia indiscutible. Sobre todo, que el influyente Radaelli, ese que se cartea con un colega de lo de "Doña Juana la Loca", se merece la horca infamante, por solo aquello de la doble vergüenza: la "ortografía" de las cartas a Massola y el "contenido":

"Amigo Massola. — En este momento me separo de "mis amigos" Quedaron sorprendidos de la noticia; se piensa tratar el asunto. "Asta" luego, 3 p. m.—Salúdalo, Radaelli."

Con eso no más, hay cárcel para varios. Descontando las otras cartas donde "hasta" (aprenda viejo Radaelli, cómo se escribe sin "clausurar hornos ni letras") el telegrafista se complica ortográficamente, vemos bailando en la cuerda floja al inefable Quartino. ¡No se puede girar tan seguido a Italia, estimado ingeniero municipal!

Forzado por la denuncia, metióse en cama y ahora hace la "rentrée" con los papeles prontos para largarle a Radaelli todo el choclo. Por eso, mientras anuncia Llambías que la cosa pasa al juez de instrucción para que proceda, Quartino con esa cara que tiene anuncia también que vuelve restablecido a sus funciones.

Bueno: no nos interesa más que una cosa: Que el juez mande de una vez que pasen media docena de botones por lo de "Doña Juana la Loca" y la intendencia, y limpie aquello que ya hiede demasiado.

Se incorpora al periodismo una nueva forma, de subsistir el "chantage administrativo". Hasta ahora los papeles adictos al radicalismo se habían conformado con la canongía de esas subvenciones encubiertas que tenían a la administración disfrazada de "avisos oficiales". Era casi disculpable ese sistema: sin él ¿cómo hubieran podido vivir los pasquines auspiciosos?...

Pero ahora el sistema contemplativo desaparece y se entra de lleno a manejar la "situación oficial de los diarios" con corredores que no pecan de escrupulosos y reservados precisamente. "La Epoca" irradia sobre las personas que sostienen sus columnas (sin tironearlas mucho porque no se precisaría que viniese Sansón para que todo eso fuese abajo) la paternidad suficiente como para lograr que, con la presencia de su nombre en el membrete de una hoja de papel, se revea un decreto punitivo y un iluso Cañizares de la industria babilónica del ladrillo forme con "cuatro mil nacionales."

Quiere decir, compañero Agesta, que "Doña Juana la loca" es una "chantagista" de abolengo. Le viene de sangre la cosa y cuando no puede hacerlo ella lo encubre. Es una lástima que un industrialismo tan novísimo que se dijera vino con la cesasión de la guerra, no sea explotado en toda la amplitud que requiere. Radaelli solo como corredor no basta. Con esa ortografía de "asta" que tiene no hay negocio seguro; sobre todo, que según parece tiene por sede el hotel España y un corredor de "chantages" sin casa propia es una vergüenza en esta hora de reparación institucional.

El señor Masola dice que Quartino le dijo en el momento culminante, cuando levantaba los brazos, como si quisiera alzar en ellos al comisario, que no le abría la boca del horno a Masola:

"¡Ah, querido Masola: usted tendrá 2 años gordos: bien gordos, yo se los aseguro!"

Como buen comerciante, el señor Masola era ingénuo. Creyó en aquella prosperidad de visible carácter egipcio. Pueda ser que en lugar de los siete malos que esperaba me vengan estos dos años buenos y con eso y Radaelli, tengo suficiente, pensó.

Pero, ¡oh dolor!, cuanto puso en el Banco los 4.000 consabidos, un botón se le cruzó por el camino como la fiera al Dante.

Masola cayó del nido recién. Me han tragado completamente... y se fué a verl oa Cúneo, que era medio pariente.

Ahora el industrial que después del escándalo su horno está perdido porque le aplicaron toda la fuerza de la ley. Lo acompañamos en el sentimiento, pero no podemos evitarlo. Si fuéramos de la familia de Agesta, Radaelli y Cía., pueda ser que le hallásemos solución. No siéndolo, solo nos es permitido decirle que no se desanime: que si un corredor ha fallado, puede haber muchos en espera. Con un aviso en "La Epoca" pidiéndolo, lo hallaría facilmente.

En el horno hay muchos panes: ¿Cuántos panes hay en el horno, señor Masola? Díganoslo con tiempo, mire que sinó se lo vamos a ir a preguntar al juez de instrucción.

Y sobre todo, que los "quemados" aparezcan. Aquí no es hora de venir con tortas fritas. ¡Que salgan del horno todos los que estén adentro!

¿Ya tenemos capataz de marina?

Parece cosa resuelta que el Peludo se embarcará en breve en la candidatura del recontraalmirante Zurueta, para llenar con tan espectable correligionario de agua dulce, el claro que dejó el otro recontraalmirante, hoy diplomático, en el pintoresco gabinete, conjunto con algo de zoo y no poco de circo a toldo.

No ha elegido mal el Altísimo de la Casa Rosada. Zurueta no aporotará a Salinas ni a Torello Hereford. Tampoco a Julio Callorda Moreno. Corren parejos... El recontra No. 2 no es una lumbrera. Jamás se destacó en nuestra marina de guerra. Ascendió a recontra a favor de la gracia presidencial, dejando para mejor oportunidad la cuspideación de otros con más dedos para guitarrero. De ahí, el retiro del capitán de navío Moneta.

Del recontra No. 2 nadie conoce ni un franciscano folleto de su paternidad. No es escriba. Cala poco y tiene reducido radio de acción de azotea. Se le sabe incondicionalmente peludista, capaz de barrer la cubierta del patacho de la calle Brasil y de remolcar a los inútiles que enfoque a tiro de comité, con tal que tengan pasavante de la Kausa.

Si encalla en el misterio, ¡cualquier día lo sacan! En sus carboneras estiba mansedumbre para rato.

EN FAMILIA



—Estoy decepcionado Vicheuzo. El asunto del horno de Masola lo deja en descubierto a Enrique. ¿Cómo se habrá pisado así?

—Eu señor, creo que el niño Enrique dió la misiva a Quartino, de compiacencia...

—A mí, ¿para qué non dire il vero? — quel diarero nunca me ha gustato mucho... nunca...

—Tú lo dices porque él nun te tragaba a ti; pero Enrique, créalo señor, es lo mejorcillo de l'Epoca. ¡Lu mejorcillo!...

Teatros

CABEZAS DE RATON

LA MULTIPLICACION DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES

Ya se ha iniciado y con un entusiasmo que aterra, la multiplicación de compañías nacionales para la temporada próxima. De cada uno de los elencos que este año han defendido ¡y tan mal! nuestra deficiente producción, surgen primeras figuras, astros ignorados, que van en pos de otro escenario, ya guiados por el afán de ser cabezas de elencos; ya por su eliminación del puesto anterior, decretada por el compañero poco afecto a dividir laureles; o bien en procura de un brusco ascenso de categoría, facil de alcanzar en los tiempos de desorientación, logrerismo y subversión de valores, que corremos y que precipita a nuestro teatro por senderos tortuosos y equívocos.

No se aviene ningún actor criollo a ser cola de león en la campaña próxima. Todos y cada uno quieren ser cabezas de ratón, según reza el adagio, en una mal entendida ansia de figuración. De esos arranques de vanidad, surgen las nuevas compañías, que debilitan más aún la pobreza de los elencos actuales. Sería el caso de aplicar el viejo y gráfico refrán criollo: éramos pocos y dió a luz mi abuela...

Producida cada disgregación, se inicia el trasiego de artistas. El cómico de tercer orden, solicitado por el nuevo conjunto asciende un escalón al abandonar a los suyos. Se transforma en segunda figura, aunque solo por un año. A fines del próximo ya se independizará también. Es la eterna rotación, que va proveyendo al teatro nacional de una falange innúmera de primeras figuras. Llamémosles así. Seamos optimistas siquiera el tiempo que durará el auge de los entronizados por la desorientación ambiente...

¿Qué compañías de consistencia quedan para la temporada entrante? Eliminemos a la de Camila Quiroga, Parravicini y la de la Opera, la primera por la homogeneidad de que siempre ha hecho gala; por la talla del actor cómico que encabeza la segunda y por la consistencia necesaria para el género, que siempre fué la característica de la tercera, ¿y qué nos resta? Una rápida revista nos lo dirá.

Arata queda solo en el Nacional. Entiende el estimable actor que su figura tiene ya el relieve necesario para marchar sin apoyo, aún dentro de la rudeza de la lucha que traerá como consecuencia el exceso de compañías. Y va la primera sangría... Simari y Franco, disgregados de aquél, emprenden una tarea con mayores dificultades de lo que sospechan. Ello contribuye a hacer simpático su esfuerzo. Intentarán caldear la sala del Politeama hoy transformada en pavoroso desierto. Les apoyará Calcagno, actor surgido de la misma fuente que Arata, hoy en pleno auge. ¿Por qué no había de llegar él también?... Y van dos las compañías que modifican su cabecera...

A Muiño le abandonan Drames y Rosa Catá, pareja más que estimable; en particular él, actor de valer, y por ende difícil de reemplazar. Otra más que sufre en su homogeneidad y son tres...

Casaux pierde a Ratti, actor cómico de eficacia en su cuerda y dueño de bien ganadas simpatías. Sin Ratti y en el Nuevo, el éxito de Casaux dista de ser un axioma. Sin embargo, le queda como factor positivo la compañía del señor Hicken, que vive un cuarto de hora excepcional. Con este son cuatro los conjuntos debilitados. Sigamos...

El Mayo alberga una compañía discreta y bien orientada. Forma en ella la señora Pura Mora, segunda figura con positivas dotes de intérprete. Siempre que se aplique y estudie, desde luego. No han transcurrido diez días desde el debut y ya se anuncia la separación de la artista. ¿Causas? ¿Rozamientos? ¿Exceso en amor propio? Tal vez sea ese el motivo. Quizá lo sea la situación incómoda de la Mora. En nuestros elencos no es común la existencia de esa segunda figura, término medio entre la figura principal y la dama joven, que no falta en planteles extranjeros. Pueda ser que ello sea causa de la incomodidad de la Mora. Pero mejor será no investigar y seguir...

El galán Acciardi, meritorio artista dentro de un marco artístico como el que tan auspiciosamente se ha iniciado en el Mayo, también deja a sus compañeros por los del Apolo. Otro elenco mutilado, pues, y ya hemos perdido la cuenta.

Son muchos niños para un trompo, creemos. Pero tal vez sea mejor así. El debilitamiento que traerá como consecuencia la multiplicación de compañías y el desmejoramiento lógico de la producción por la febril necesidad de escribir para proveer tanta demanda, terminarán con un estado de cosas anormal. Cuanto mayor sea el abuso, más violenta la reacción. Autores y artistas volverán a su plano justo, algo inferior al actual, pero más firme. Y el teatro autóctono abandonando senderos peligrosos, tornará al camino marcado por sus fundadores.

DUMESNIL



Hace días notamos en muchas de las mujeres que andan por la calle, una extraña nerviosidad. ¿Qué podrá sucederles? — pensamos. Y cuando más tarde, tuvimos ocasión de asistir a uno de los conciertos de Dumesnil, nos lo explicamos con toda claridad. Un señor de dos metros de altura, de recia complexión física, de expresión varonil, y que por añadidura toca el piano bastante bien, forzosamente debía ser la causa de aquellas inquitudes femeninas. Esto fué lo que supusimos al comienzo, pero ¡cuál no sería nuestra sorpresa cuando lo confirmamos plenamente al final del programa! Entonces la cosa varió de aspecto. Las damas se arrinconaron en torno al piano; se subieron a la tarima, comenzaron a abrazar y a besar a Dumesnil y no faltó alguna que le refregara la cara con un enorme ramo de violetas.

Comprendimos que Dumesnil se hacía el loco y le iba a las mil maravillas. Y es claro! Entiende el negocio. Sabe que el diez por ciento del público va por oír música, y deja que el otro noventa por ciento se desahogue al final. Lo único que debe sentir es que muchas feas y solteronas desahuciadas se tomen las libertades que sólo se les debiera permitir a las chicas de los conservatorios — siempre que sean lindas — y a las casadas jóvenes y y bellas.

Pero él se venga, al fin y al cabo, y se venga bien.

Mientras tomaba el té ayer a la tarde con nuestro director, así nos aseguró su chauffer, cómplice "malgré lui" de las empresas a que arrastra a su amo la indiscutida galantería...

Asamblea de la Sociedad de Autores

La secretaría de la Sociedad de Autores, ha pasado una circular a todos los socios, recordándoles que el próximo 1o. de octubre, a las 5 p. m., se celebrará la asamblea general extraordinaria, para tomar en cuenta el informe de la comisión nombrada para redactar las modificaciones necesarias en los estatutos a fin de solicitar la personería jurídica e incorporar el proyecto económico del vocal señor Vacarezza, según lo resuelto el día 11.

Tetro Odeón

CONCIERTO RISLER

A las 5 p. m. de hoy recordamos que el famoso pianista dará su tercer concierto con el siguiente programa:

I Sonata en re mayor, op. 10, núm. 3 Beethoven. Presto, Largo e mesto, Minuetto, Rondó.

Sonata en mi bemol op. 81a.; Beethoven. Les adieux, L'absence, Le retour.

II Estudios sinfónicos en forma de variaciones, op. 13; Schumann.

III Leyenda No. 1 — San Francisco de Asis, predicando a los pájaros; Liszt.

Leyenda No. 2 — San Francisco de Paula, caminando sobre las olas; Liszt.

TRIO BARCELONA

Los tres muchachos y en el salón La Argentina, darán esta noche su sexta audición con obras de Heure, Schumann y Rachmaninoff.

POR EL COLON

UNA TEMPORADA DE SALDO

Es una fija que en el gran coliseo municipal haga su rentrée a precios populares la lírica que actuó en el referido teatro durante el invierno.

Todavía no se conocen los títulos de las obras que se pondrán en escena, pero seguramente serán de las de mayor éxito.

Veremos lo que resulta de la nueva intentona de Bonetti.

LOS ESTRENOS DE HOY

Vittone-Pomar darán a conocer esta noche en la segunda sección de la Opera, la última producción de López Silva y Llanderas, una pieza cómica en un acto y tres cuadros, titulada "La lágrima a domicilio".

En la obra intervienen los principales actores de la compañía.

El simpático pibe Saldías, que en cuestión de fecundidad está hecho un Arniches cualquiera, hará estrenar esta noche por los del Mayo la comedia dramática en tres actos breves, titulada "Pecado de amor".

La obra — según referencias — es buena, y prueba de ello es que los elementos de Angela Tesada, la han tomado con cariño.

Esta noche veremos.

ANITA ADAMUZ NOS ABANDONA

Anita Adamuz nos abandona. La gran ciudad tan pródiga con algunos como ingrata con otros, no fué propicia con la correcta actriz. No faltaron, es cierto, los aplausos y los elogios cada vez que nos ofreció admirarla el temperamento a través de las interpretaciones dramáticas. Fuimos los primeros en reconocerlo. Como fuimos los primeros en perder el buen recuerdo al hallarnos frente a la Adamuz actriz de comedias. Las gentes olvidan con más facilidad diez éxitos interpretativos que un fracaso. La propia señora Adamuz de "La venganza de Don Mendo" se encargaba con su desgano irritante de echar sombras sobre la impecable intérprete de "La malquerida" o "La madre".

El que por accidente viese a la señora Adamuz en una de esas noches en que trabajaba mirando hacia arriba, como si esperase la llegada del maná, no volvía al teatro. Fueron los personajes de comedias los que conspiraron contra el prestigio de la excelente actriz dramática española. Por ellos trabajaba ante seis filas de platea, con la consiguiente mala voluntad. ¿Era ella la culpable de esa ductilidad perjudicial? Creemos que no. Si fuésemos a investigar, es fácil llegáramos a conclusiones poco halagüeñas para algunos de los compañeros. No hubo nunca en el conjunto del San Martín la armonía necesaria. Para el repertorio de comedias ligeras y vaudeviles faltaba actriz. Para el drama, se tropezaba con el insalvable escollo de la carencia de intérpretes masculinos que rodeasen a la Adamuz. Desde ese punto de vista es fácil y hasta justo hallar atenuantes a la artista. Y reconocer que no es la sola culpable de su fracaso. Si se llegase al reparto de culpas alcanzaría para todos, aunque arrebataran... La Adamuz lo comprende sin duda, pero corta por lo sano cargando con las culpas. Para eso sus blancas ¡y tan blancas! espaldas son anchas.

La artista ha retenido pasajes en un vapor que parte el 30 del mes corriente. Es sensible su determinación para los afectos del teatro dramático. Pero comprendamos que aquí poco le quedaba que hacer. Allá en España jurará que los indios de América no la comprendieron. Y muchos le creerán. Otros, los sensatos, comprenderán que no debemos ser tan salvajes cuando Santiago vuelve ileso después de pasar por galán en esta tierra de querandíes, tan vecina a la tierra donde moran estos buenos chicos que descienden de los que se almorzaron a Solís...

LA GUERRERO

Esta noche termina su breve temporada en el Rivera Indarte, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. Campo de armiño" de Benavente es la obra elegida para la función de despedida.

Compañía Plana

La segunda representación de la bonita comedia de Martínez Sierra "Mamá", obtuvo un señalado éxito para la compañía de Antonia Plana.

Esta noche se anuncia nuevamente una representación del drama de Echegaray, "El gran Galeoto", en la que se destaca la labor de las principales partes de esta disciplinada compañía.

Indudablemente, reprisar de vez en cuando alguna que otra obra es un acierto, ya que alguien del público agrada recordar las obras de sus buenos tiempos.

Mañana se pondrá en vermouth la comedia de los Quintero "La calumniada" y en función nocturna la aplaudida estudiantina de Linares Rivas, "La casa de la Troya", que siempre agrada.

Mangiante-Buschiazzo

A principios de la semana entrante debuta en Córdoba la compañía nacional Mangiante-Buschiazzo, que ha modificado su denominación.

El conjunto no ha sufrido ninguna deserción, manteniéndose dentro de él la más absoluta armonía, a pesar de la pérdida del jefe.

En Córdoba les espera una temporada provechosa, a juzgar por el ambiente que le hacen los escribas de la docta.

Reig se beneficia

Mañana celebra su beneficio de honor en eSlan Martín el primer actor señor Luis Reig, elemento apreciable del teatro español entre nosotros.

El programa es interesante, constando, además de la reprise de "Felipe Derblay", del valioso concurso del actor Parravicini, del precoz artista Ibáñez, de la Comedia, y de Steffi Csillag, que cantará con el beneficiado "El dúo de los paraguas".

OBRAS NUEVAS

El señor Mones Ruiz ha leído a la compañía Muiño-Alippi una comedia amable en un acto, titulada "Los dueños de casa".

La obra fué aceptada de inmediato.

En el teatro Variedades ha comenzado a ensayarse un sainete en un acto y tres cuadros titulado "El crimen del otro".

Firman esta nueva producción Rafael M. Cabrera y el maestro Ramírez.

Mañana se estrenará en la sección vermouth del Liceo la comedia en tres actos de José J. Berruti, titulada "La maestrita del pueblo".

El próximo estreno del Buenos Aires será "La barra provinciana", obra de la cual tenemos muy buenas referencias.

Son padres de la criatura Collazo y Aguirre.

Se activan en el Politeama los ensayos de "El hombre que pudo matar", drama en tres actos de Folco Testena.

La compañía De Rosas tiene cifradas todas sus esperanzas en esta nueva producción.

MUSICA Y PATRIOTISMO

El gran Miguelito, ese gringuito del pelo nevado que en confección de óperas de saldo y destrucción de honores más o menos abollados de niñas del coro es una especie de Valbuena, está organizando tres únicas funciones en el Marconi, empezando por la de gala, en conmemoración del XX de Septiembre, fecha de la toma de la Bastilla, según dice nuestro compañero el chistólogo Carlitos.

El programa, como puede verse, es formidable; véase la clase:

Himno Nacional Argentino.
Marcha real italiana.
Marcha de Garibaldi
Conferencia por Ida Barofilo-Bertolotti, con el tema el "Venti di Settembre a Fiume".

¿Vean qué penetración la de Miguelito? Ya sabía que su paisano el poeta revolucionario, esa especie de Pancho Villa itálico, tomaría Fiume para este día y entonces encargó a la señora Ida la confección del tema.

Como plato fuerte se pondrá en escena la ópera de Puccini, "La Bohéme", con 30 coristas sospechosos; es decir, de ambos sexos, y treinta musicantes.

¿Será verdad tanta belleza?

ALACRANEO TEATRAL

El secretario de la Comedia, don Valentín García, tiene unas ironías notables para la rival de su retoño, o sea la gordita Asunción Pastor.

Como en su calidad de hombre de confianza de la empresa, tiene absolutas facultades para organizar el cartel, siempre que tiene ocasión le coloca a la Pastor el título de "La chicharra" para su completo lucimiento.

¡Este don Valentín ironista... trabajándola en los programas de Anatole France!...

Milagros de la Vega, una chica bastante simpática, pierde toda su gracia cuando se enoja. Y más cuando se enoja por "nimiedades", como diría el jovencito Andreu.

Resulta que hace varios días, un "escribidor" de afuera, sorprendiendo nuestra buena fé, nos trajo la noticia de que Milagros había roto su compromiso con el galán Perelli. Nosotros lo publicamos sin malas intenciones y creyendo en la veracidad de la misma.

¿Que no es cierto?... Y bueno... Milagros, que ha sido siempre una buena chica debía habernos advertido del error con frases sutiles, palabras dulces, y párrafos perfumados con extracto de violetas. ¡Pero en lugar de esto, se pone "cabrera", cosa que no le sienta bien, y todavía dice hablamos de envidia, por el inmenso cariño que le tiene a su novio.

¡Señorita Milagros!... ¡Por favor... no pierda la estética!...

El actor Cantelo, del Nacional, dice a quien le quiere oír, que Vittone le ha suplicado su valiosa cooperación para la temporada del año próximo.

¡Pero viejo Cantelo!... ¡no sea tan picarón!... Ya sabemos que todo eso es martingala para que Carcavallo le aumente el sueldo...

El laborioso Piñuela va a estrenar en el Coliseo una opereta titulada "Peligro amarillo".

Lo van a poner "verde".

Anoche, ubicado elegantemente en la primera fila del Buenos Aires, pudimos observar que las piernas de las chicas del coro, tenían cierta "concomitancia" con la mala noche que hacía.

Y se comprende... cómo llovía tanto, todas llevaban las medias "caladas".

(Este chiste es de Pibornat).

El próximo estreno que se anuncia en el Apolo, está calificado de "farsa arqueológica", y dice Bouhier que para eso de la "arqueología", el autor se ha inspirado en la nunca bien ponderada señora Musto.

¡Este Bouhier! Es más rana que Ratti, que se hace víctima de un robo, para que lo nombren en los diarios...

Programas aristocráticos

¿No han observado ustedes en el programa que ofrecía ayer el Avenida? ¿Han visto en su vida nada más aristocrático y principesco? Suponemos que no. Pruebas al canto: Se ponía en escena de tarde "La casa de Quirós" (esa noble mansión de don Gil de Quirós y Carrillo de Peñas Altas). En primera de la noche "La princesita de los sueños locos"; seguía a esta obra "La Reina del carnaval" y cerraba el programa una duquesa: la del Bal Tabarín.

¿Se puede dar nada de más alta alcurnia? No, no y no.

Y en eso lo debemos aplaudir a la dirección artística, pues es la única forma de contrarrestar la facha poco elegante que tienen más de cuatro elementos de esa troupe. Para borrar algo de sus costumbres respecto a indumentaria, lo mejor, se dijo, será vestirlos de frac.

Lo malo es que por desgracia se cumple siempre el maldito refrán de que "Aún cuando la mona se vista de seda"....

"DIVERTIRSE"

¡Hay que divertirse muchachos!... Así piensan los estudiantes nacionales de comercio, que en conmemoración del día del idem, estrenan esta noche en el Liceo una obra en un acto, con el título que encabeza estas líneas.

En "Divertirse" tomarán parte varios estudiantes y las actrices Ana Farías y Carola Smith.

El galán se llama Sol, por lo que suponemos que debe cantar muy bien y por lo que estamos seguros que dará brillo a la fiesta.

"Divertirse" es original del estudiante R. Fernández Castillo.

¡OH!... LAS ESTRELLAS

Desde que desfiló por nuestra capital la primer cupletista con el mal título de estrella que se llamaba Aurorita Jauffret (a) La Goya hasta nuestros amargos días, no han dejado de anunciarnos a golpe de parche y platillos la llegada de tal o cual eminencia que se hace pagar más sueldo que el mejor de los tenores mundiales y exige de las empresas la colocación de determinada cantidad de "affiches", retratos y otras menudencias que puedan hacer comprender al público pagano la llegada de la fiera.

Cuando aún no se esfumó el último alboroto que ha producido la presentación de la bella Selika, que ha mostrado sus soeces damas y ñoños cuplés en un lujoso cine que luce en su frente un gran farol con letras rojas con la famosa inscripción "Espectáculo para familias", ya se anuncia

el debut de otra que debe llegar en el primer vapor.

La prójima que arriba se hace llamar reina del garrotín. La saliente lo fué de las danzas arabescas; la anterior del fandango; otra señora que allí en Triana bailaba sobre la mesa de un café y pasaba el plato al final, nos dió el timo con otro reinado insípido y poco edificante.

Y así van desfilando ante los ojos atónitos de nuestro paciente público un sin fin de "estrellas" que más les valiera no cruzar el charco para poner tan en ridículo el gusto de nuestros queridos hermanos de allende los mares; pues si son así las que aplauden y consagran como tales genios en España; o el público que da esos diplomas es un perfecto ignorante o si no hay tal reinado y nos quiere colar gato por liebre, debemos renegar decididamente del parentesco que a ellos nos une.

Un refrán muy castellano lo dice: "El amigo que quiere la capa del amigo, no es amigo".

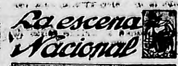
Y en este caso no se trata de la capa del amigo; sino de la nuestra, que según la tradición y los vínculos de sangre somos algo más que amigos de los iberos.

Se abusando de esa confianza que nos inspiró todo lo que de allí nos enviara, es que quiere lucrarse unos cuantos empresarios poco escrupulosos debemos ponernos a resguardo de otra nueva invasión que se anuncia para este invierno.

En un circo "aristocrático" que tiene de todo menos de esto, se han contratado unas cuantas eminencias — según dicen. El precio de la platea durante la actuación de algunas de ellas pasará de los cuatro pesos la sección. No tenemos antecedentes ni quiénes son las contratadas, no nos importa; lo que sí desearíamos es que nuestras autoridades que tanto documento y certificado exige hoy día al honrado trabajador que llega a dejar su sudor en estas hospitalarias tierras, revisara más la documentación artística de estas reinas del género ínfimo y evitara que se le estafara a nuestro paciente público cobrando cuatro pesos lo que allá en Madrid se paga con una modesta consumación de un café cantante de cualquier barrio de extramuros.

Esto es lo lógico y la misión de la autoridad es evitar, no castigar.

El que quita la ocasión salva el peligro.



"La fea de la casa" continúa firme en el cartel del Liceo. El personaje principal de la comedia, logra un buen éxito, encarnado en la señora Quiroga.

Todavía hay "fea" para rato.

Los de Parra están encantados con el éxito de la pieza cómica de Schaeffer Gallo, "El último amigo" que llega hoy a las nueve representaciones.

Se inicia el espectáculo con "El abanico" del mismo autor.

"La montonera", de Saldías, sigue representándose con bastante éxito en el Politeama.

La obra sale ahora más ajustadita que la noche del estreno. Hasta Belluc-Eci bolea mejor los telones...

---

127 es la bonita cifra a que alcanza hoy "Delirio de grandezas", por lo que Orfilia Rico y Arellano se sonríen felices y contentos.

Precede a "Delirio de grandezas" "Divino tesoro".

Los bailes rusos en el Smart

Para mañana se anuncia en este teatro, un completo cambio de programa poniendo los siguientes bailes:

"Bodas de Iván", coreografía de Jakovleff, música de Makaroff. Personajes: Maschuja, María Chabelska; Iván, A. Jakwleff; el padre de Maschuja, J. Skritch; la madre íd., Sra. Skritch.

Nuevas diversiones: "Amigos e invitados"; Mazurca, polaca mús. Paul Kpock, Sta. Chabelska y S. Poppeloff; Vals caprise mús. Rubinskein, Sra. M. Chabelska y A. Jokwleff; Escena árabe mús. Grieg, Sta. Galanta y J. Kritch; Dragón volador mús. Kraisler, Sta. G. Chabelska; Chinvide mús. Valentiano, S. Poppeloff, Broudzky y Skritch; Memet mús. Paderesky, Sra. M. Chabelska y A. Jakovleff.

Delfina Fuentes

Esta graciosa así como simpática tiple cómica del teatro Variedades, nos dice que para el 8 de Octubre prepara su función de beneficio y despedida.

Esto del beneficio nos parece bien; Delfina se merece por lo laboriosa, un beneficio cada semana. En cambio lo de la despedida nos entristece... nos habíamos acostumbrado tanto a Delfina que para nosotros, así como para el público de Constitución, eso de verla todas las noches en escena, se nos había hecho como una costumbre parecida a la del café con leche por la mañana.

Ligero — León

Continúa con éxito en la sección vermouth de la Comedia, el apropósito de Francisco Franquelo "El periodista" para lucimiento del pibe Narcisín.

El programa de esta noche anuncia en primera "La cachiporra", en segunda "El calendario festivo" y en tercera "Los granujas".

Por la opereta

Para hoy se anuncia en el Coliseo la función a beneficio de la Sociedad de Socorros Mutuos de los empleados



Paquita Mollins, tiple cantante que reapareció anoche con aplauso.

en escena la opereta de Leo Fall "La bella Risette" en la que tanto se lucen la señora Csillag y Valle,

Cerrará el espectáculo el fenómeno "Lord-Ain".

Se anuncia el estreno de la opereta de Wenterberg "Peligro amarillo" que efectuaráse a la mayor brevedad.

JARQUE A CORDOBA

Ayer salió para Córdoba el fúnebre actor cómico señor Jarque que con Ramón Sánchez reforzarán la compañía que actúa en el teatro Comedia de la docta ciudad.

Que se marche Sánchez no nos preocupa, pero sentimos que haya empresas que pueda dejar... dejar que se vaya Jarque.

¡Qué ignorancia!

UN DESCUIDO

Ayer, algún artista o empleado de la Comedia se equivocó al entrar a su camarín y colóse en el de Matilde García. Advertido el error, le pareció impropio retirarse del local sin dejar su tarjeta. Buscó en sus bolsillos, sin resultado. ¡Había olvidado la cartera en casa! ¡Qué contratiempo!, se dijo el visitante; que resuelto a dejar algún recuerdo de su breve estadía en el camarín, llevóse lo que encontró más a mano, que dió la casualidad era una pequeña cartera propiedad de la bella tiplecita. Así, ésta, al notar la falta del objeto, tendría conocimiento de la presencia del visitante. Es una manera como cualquier otra de anunciarse...

Lo malo — para la artista — es que la cartera contenía 45 pesos. Lo que no sabemos es si eran nacionales ó si eran paraguayos, como dice la Pastor...

Los de la Arce

Noticias recién recibidas de la compañía de operetas Aída Arce, nos hacen saber que el aludido elenco realizó una fructífera temporada en Maceio (Brasil), pasando inmediatamente a Pernambuco, donde estrenó "La reina del fonógrafo", alegre opereta del maestro Lombardo.

A estas horas la simpática y ñata tiple y sus huestes, deben encontrarse de vuelta en Río de Janeiro.

Las últimas del Avenida

La compañía Montero Fernández está dando sus últimas funciones en el Avenida.

Sin duda por tocar a su fin la temporada, gusta cada día más "La princesita de los sueños locos", del maestro Granados hijo, y la opereta "La Reina del Carnaval", de Aull.

La última función de la temporada tendrá lugar el lunes 22, y en ella celebrará su función de beneficio el barítono señor Fernández y María Hernández, reprisándose la bonita zarzuela de Vives, "La rabalera", obra que hace tiempo no se representa.

Andreu-Panigazzi

Los valientes muchachos del Variedades han postergado para mañana, sábado, el estreno de "La dicha que pasa", original de nuestro compañero Aranda y el maestro Pibernat. La causa de la postergación se debe al buen deseo de que la obra salga más conjuntada y mejor sabida.

En su lugar irá "El boliche de don Nicola", completando el espectáculo "La pebeta del bar Copetín" en primera, y "El gaucho" en última.

PLATICAS

No todo ha de ser escepticismo é ironía en nuestras columnas, como tampoco lo es en nuestro espíritu. También nosotros somos optimistas y, de tiempo en tiempo, entusiasmamos y sinceramente aplaudimos aquello a nuestro juicio digno de ello.

Lo que pasa es que, desgraciadamente, no son muchas las cosas que nos provoquen el aplauso; y esto, no es culpa nuestra. Pero en cambio, cuando tropezamos con cualquier iniciativa que denote juventud, amor a la belleza y a la verdad, desprendimiento y afán de especulaciones espirituales, entonces queremos ser los primeros en aplaudir.

Queríamos anunciar escuetamente la publicación de "Pláticas", revista quincenal de arte, sociología y letras, que aparecerá mañana bajo la dirección de Juan Ferlini, pero leyendo el sumario del primer número y el prospecto programa que lo acompaña, se nos ha ocurrido las reflexiones precedentes que dejamos señaladas como un voto augural de éxito que formulamos para la nueva revista

"Revista de ideas — ¿podría no serlo en la hora que corre? — "Pláticas" será una tribuna de polémica, vedada sólo a los cultores de la pátina herrumbrosa del pasado.

El menos profundo entre los observadores comprobaría, a poco que se fijara, que entre nosotros se lee mucho, cada día más".

El sumario del primer número está compuesto así:

Redacción: Dos palabras; Observando. — Augusto Simón: Notas de la quincena: I, "Pláticas"; II, Viladrich; III, Berta Singerman. — Edgardo Sully: Paul Groussac v. Romain Rolland. — Pedro de Répide: La dicha (sonetos). — Benavente: Comedia latina. — Svatopluk Cech: El carácter, cosa empeñable. — Ernesto Morales: Poesías. — Flavio: Consejos de un Maquiavelo post-guerra al gobernante de su país. — Juan: Carta abierta. — Anatole France: Los jueces íntegros. — Gregorio Elías Gimeno: A unos ojos (soneto). — Menéndez Pidal: La canción de la tarde (versos). — Notas líricas. — Teatro. — Cinematográficas.

¿EN QUE QUEDAMOS?

La señora Jaureguizar y su inevitable apéndice el maestro Cendalli, fueron contratados por la compañía que encabeza el señor Marín, actualmente en Córdoba, y que como se sabe, está formada por los restos de aquel conjunto maximalista que salió al bosque a raíz de la asonada de Mayo. La tiple aceptó y ya estaba liando sus petates, entre los cuales está el maestro, cuando alguien le propuso quedar en Buenos Aires. La Jaureguizar que no es afecta a los viajes, dijo que sí a éste como antes lo dijese al otro. Y se quedó. Esa fué la causa del contrato de la tiple Galván y el maestro Lozzi.

Pero lo particular es que un diario de Córdoba, fecha del miércoles, afirma que ha llegado a esa ciudad la señora Jaureguizar y el maestro Cendalli. El escriba — ¡estos plumíferos de tierra adentro son más optimistas! — llama a ella, hermosa y elegante, y al consorte, hombre que conoce su oficio. Ahora que el colega no especifica qué oficio...

¿En qué quedamos? Hemos visto partir a la Galván y a Lozzi. Y allí han llegado la Jaureguizar y Cendalli. ¿Habrá ocurrido en el tren algún fenómeno de escamoteo? Por otra parte la última tiple nombrada está en La Plata. Mal puede hallarse en Córdoba, trabajando. La única forma en que es posible a la Jaureguizar estar en ambas partes a la vez, sería acostándola sobre la vía. Es tan larga que llega hasta Santiago del Estero, cuando menos...

¡El hecho es que, con tal motivo la Jaureguizar se hace nombrar, que es lo esencial. ¡Y bueno! Al fin y al cabo es una mujer simpática que no tiene más que dos defectos: sus agudos y al maestro Cendalli.

Una víctima

Rosita Rodrigo, simpática y casi bella cupletera a la que por error algunos colegas envolvieron en un asunto turbio. Lo único malo que hace Rosita es bailar.

ANITA GARCIA

Guerda canta esta linda tonadillera. Un microbio que ignoramos a qué categoría pertenece, pero que demuestra buen gusto, se ha cebado en su bien formada humanidad.

Ignoramos cuando abandonará el lecho. Anita aprovecha sus enfermedades para dedicarse al inocente pasatiempo de dormir. Es capaz de no despertar hasta principios de la temporada próxima.

De cualquier manera, le deseamos se restablezca cuanto antes.

El cine. sus obras y sus héroes

Un estreno fracasado

LOS VAQUEROS

Anoche, en el cine de la "débacle", se estrenó el film "Los vaqueros", resultando una amarga desilusión. Como dijimos, la obra es pesada y su asunto más trillado que murmuraciones de religiosas.

El público, escarmentado con la mala pata que tienen los empresarios del Empire, brilló por su ausencia y en esta forma, los alquiladores de "Los vaqueros", hicieron rayas sobre el agua.

Nos preguntamos nosotros, si hay derecho a usurpar dinero presentando números de varietés tan malos, como los del Empire, y películas que van en contra del buen gusto y el pudor?

¡Bien merecido lo tiene la empresa si su cine va de mal en peor! Busque obras buenas, cambie administración y evite peleas chabacanas, como ocurrió los otros días y como ocurre diariamente, a causa del elemento femenino "non santo" que concurre allí, y entonces el público premiará su esfuerzo.

Ya sabe amigo Cairo, es necesario ser más inteligente para regir los intereses del público, ya sabe.

Buenas adquisiciones

La Sociedad General Cinematográfica anuncia que ha adquirido últimamente una serie de grandes películas cuya nómina es el testimonio más precioso del valor de las producciones.

Además de "Lo más grande en la vida", producción de David W. Griffith, ha comprado: "Sonriamos a la vida" y "Los que esperan", del mismo director. "El pájaro azul", adaptada de la obra de Maeterlink y "Botines". interpretada por Dorothy Gish; son dos producciones extraordinarias cuyo estreno ha de causar sensación.

Tiene además la exclusividad de las cintas Paramount-Artcraft: "Sal de la cocina", por Margarita Clark; "El tiburón", por William S. Hart; "El que la hace la paga", por Paulino Frederick; "¡Olga joven!", por Douglas Fairbanks; "El tímido", por Wallace Washburn; "La barrera de oro", por Dorothy Dalton, y "Porotos en lata", por Charles Ray.

Del programa Royalty: "La esposa de prueba", de Norma Talmadge; "El nombre de una dama", de Constance Talmadge; "La mujer salvaje", de Clara Kimball Young y "María S. A." de Alice Brady.

Si agregamos a esta lista las comedias Paramout-Mack Sennett y las de "Tripitas", tenemos en perspectiva una serie de buenos programas que han de suplir los malos ratos con que gustan obsequiarnos algunos salones.

"La caída de Babilonia"



Una de las últimas creaciones de Griffith, que ha tenido un elocuente éxito en Norte América.

Sociedad de Empresarios Cinematográficos

Nos comunica esta sociedad de haber trasladado su secretaría a la calle Carlos Pellegrini 179, donde funciona, de 1 a 5 de la tarde.

NOTITAS

En una sesión de la Corte de Justicia de San Antonio (Estados Unidos) el director de la Sunset Pictures Company, Mr. Powell, tomó recientemente una serie de vistas para una cinta en preparación titulada "You Never Know Your Luck". Los jueces fueron, así, actores cinematográficos, a pesar suyo. Con razón Mr. Powell asegura que no necesita actores para sus películas. Las toma de la realidad.

Aunque el contrato de James J. Corbett con la Universal expiró el 1.o de Julio, es dudoso de que este artista se aleje de la pantalla. Ahora se ha hecho un "número fijo" en la vida social de Holhiawood y no hay ninguna función social — especialmente si hay baile — que no esté completo con la presencia de "Pompadour Jim".

Frank Anderson, que hizo el monsieur Cookoo en "Corazones del mundo", tiene gran empeño en tropezar con el reclamista americano que dió a la publicidad un artículo asegurando que el actor era descendiente directo de Hans Christian Anderson, el inmortal autor de los cuentos para niños. Y si Frank logra encontrarlo, los garrotazos van a estar a la orden del día. El artista, como el autor, también nació en Noruega, y reconoce que el reclamista quiso acrecentar su fama con reflejo de la del gran escritor, pero el hecho es que Hans Christian Anderson... murió soltero y no está bien meterse así tan abiertamente con la legitimidad de nuestros antepasados.

Syd Chaplin, hermano del famoso "Carlitos", ha organizado un servicio aéreo de pasajeros en California. La compañía gira bajo el nombre de Syd Chaplin Aircraft C.o

El primer viaje, entre los Angeles y la Isla de Catalina, tuvo lugar el 4 de julio pasado.

William Fox ha inaugurado un movimiento para controlar teatros en Norte América y Canadá. Para llevar a cabo esto ha inundado aquellos países con exhibidores autorizados para comprar teatros. Esto ha suscitado una controversia entre Fox y algunos propietarios de teatros en las principales ciudades americanas y canadienses.

Tal es Mr. Glives, empresario de West Helena, Arkansas, hombre dado a las combinaciones y que no hace las cosas a medias.

Acaba de construir un edificio en la ciudad citada para destinarlo a teatro cinematográfico, garage y casa bancaria.

En Vigo se ha constituido recientemente una sociedad titulada "Galicia Film".

Sin perder tiempo, se han comenzado los trabajos preparatorios para editar una hermosa cinta que dará a conocer al mundo entero todas las bellezas y riquezas que encierra la hermosa región gallega.

Según nuestras noticias, ya han obtenido también la exclusiva para su exhibición en Inglaterra, América del Sud y Estados Unidos.

Como se ve, la nueva entidad viene con grandes arrestos y no se duerme en las pajas.

Hacía mucho que no sabíamos nada de Molly Malone desde su última actuación con Cayena.

A raíz de unos incidentes favorables a la actriz, Molly ha visto su nombre en los diarios más veces durante el último año, que en todo el tiempo que duró anteriormente.

Primero, Roscoe Arbuckle la tomó para representar con él; luego la hizo la mascota de un team de "base ball" de la Liga de la costa del Pacífico y luego el pleito por divorcio contra su marido.

Y como este es hijo de un predicador, los diarios de Los Angeles (California) hicieron mucho ruido alrededor del asunto; que fué verdaderamente sonado.

El marido de Molly, cuyo nombre es Forest Cornett, hizo contrademanda alegando que Molly lo había abandonado y como final del conflicto hubo decreto de divorcio a favor de Forest; volvieron a reproducir los diarios el nombre de Molly Malone dedicándole columnas enteras.

Por si no fuera suficiente todo este motivo de popularidad, cierto oportuno escribió una canción titulada Molly Malone, que fué aceptadísima, dedicándoselo a ella. Esto es todo lo que sabemos por el momento.

Se nos olvidaba decir que el nombre verdadero de Molly, es Violeta y no Molly, que adoptó la actriz para su cartel cinematográfico.

Palace

Hoy se pasarán en esta sala las films siguientes:

"Amor y celos", por Carly Brackwell; "El dominio Italiano en el Adriático"; "Rulito", por Gaby Desbys y Signoret; "Novia rica y novio pobre", por E. Weblen y Ceighton Hale; "La ratera relámpago", 10.o episodio, por Perla White.

Ernestina Myers

Esta famosa bailarina, que revolucionó el arte, con sus primeras poses clásicas, es una de las que intentarán fortuna en la pantalla.

Su resolución ha causado estupor en Norte América, por cuanto se le apreciaba y los viejos verdes iban a recrear sus pasadas veleidades con los rítmicos movimientos de la Myers... Pero ella sabe lo que hace, y ahora, munida de sus éxitos y su popularidad, cree que en cualquier campo artístico ha de triunfar.

El grabado la presenta en una de sus poses favoritas; haciéndole a Neptuno confidencias pecaminosas y reproducimos su bella figura para adelantar al público la impresión de que con formas como las de la Ernestina Myers



(y no el nombre que el atribuyó otro colega vespertino, por ignorancia, naturalmente), se triunfa en cualquier parte, aún en aquellas que el arte tiene secundaria misión.

Correo relámpago

Griffith 2o. — ¡Hemos leído su obra y lo deploramos. ¡Así es de mala!

Gregorio Tey — ¿Sabe que macanea? ¿Quién le ha contado que William S. Hart es argentino? Debe ser usted un otario para creerlo.

Señora Lía — No sostenemos correspondencia sobre tratamientos.

Manolo — En esta sección se contesta solamente asuntos relativos a la pantalla. Hemos pasado su solicitud a "Teatras".

P. Ruiz — No, señor. Esa carrera no la corre el Empire.

Romántica — Mande encastellano a "The Dey Corporation Mariamur Street 1238. Chicago.

Vaca sola — Wallace Reid es casado. Tiene 27 años.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz: El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Acatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La ratera relámpago. 10. episodio: Pathé Journal 569: Amor y celos: Rulitos: El dominio de italia en el Adriático.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: Eclair Journal No. 24: El dominio de Italia en el Adriático; Rulitos: La ratera relámpago. 10o. episodio: Pathé Journal 568: El marco de la fortuna. Noche: Beneficio.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, a las 5.20: Concurso de cow boys: a las 6.15: La conferencia de la paz con Austria. Por los fueros del honor. Noche, a las 9.10: Actualidades europeas: Concurso de cow boys: Disciplina marital: La conferencia de la paz con Austria; Por los fueros del honor.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7. de 8 a 12.—Hoy: Hoy:Estrenos: La duda y El desterrado.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5,10: El hombre peludo o John el orangután; a las 6.10: Supremo sacrificio. Noche a las 8.10: Almoneda de almas: A pillo, pillo y medio: John el orangután: Supremo sacrificio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago, 7o. episodio: El repórter audaz; Eclair Journal No. 23, Lucas en Siberia; La hija del bandido: El dominio de Italia en el Adriático.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, tarde y noche: El desterrado; Amor y celos; David Garrick.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: El dueño del hogar: La tiranía del hombre; El agitador obrero; La vestal del sol Inca, 9o. episodio.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: El desterrado; A pillo, pillo y medio: estreno: Su propia gente, por Leonor Wrich: gran éxito de la compañía Jakovleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy, noche solamente, Intolerancia. — La nave de la ilusión; Una boda pasada por agua.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La vorágine: La vestal del sol Inca, 13o. episodio: El secreto de los hieles; Pathé Journal 553; El último cow boy: Carlitos aventurero.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Mickey: Desvelado millonesé Un caso de ley; La vestal del sol Inca, 12a. serie.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Flor silvestre; La vestal del sol Inca, 10o. episodio: La reclusa 993.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No 363. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Ríe

DOS CONSEJOS

Al río fué a bañarse Juan Estopa,
Y en la orilla dejó toda su ropa;
y apenas en el agua metió el cuero,
toda la ropa le llevó el ratero...
Si te bañas, lector, lo más sencillo,
Es que guardes la ropa en el bolsillo.
No estaba vacunado Antonio Gamio,
y se mató cayendo de un andamio;
estaba vacunado Pedro Iniesta,
y murió de repente en una fiesta.
Los dos casos, lector, dicen a una:
No te fíes del todo en la vacuna.—Arquímedes.

CHISTE ALEMAN



Frantz ha ido a Europa, y a su regreso se encuentra con su inseparable Fritz, a quien pondera con entusiasmo las bellezas del viejo mundo.

Fritz le contesta.

—Yo una vez casi fuí a Europa, hasta había sacado billete, y luego no pude ir.

¿A que no saben ustedes por qué no pudo ir Fritz a Europa?

Porque había sacado billete para Lomas de Zamora.

CONFUSION

—Le repito que no quiero asegurarme.

—Le aseguro.

—¿Otra vez?

—... que no volveré a molestarlo.

Viuda.

AFILADURA

—¿Cuánto me cobra por afilar estas tijeras?

—Eh ... dame cinchuanta chentave.

—¡Qué había sido carero!...

—E buono, ta daró la yapita...

—¿La yapita?

—Pa cunfurmarte... ta voi afilare a usté de yapa.

Aurora.

SEGURO, CASA Y COMIDA

—¿Qué tal su marido? ¿Está bien?

—Sí, señora.

—Pero ¿tiene un puesto seguro?

—Seguro por veinte años. Está en la cárcel de Palermo.

Chicho.

PUCHA CON EL GRANO... ESTE...

Un paisano que va a viajar en el Gran Oeste Argentino se pone a rabiar y exclama:

—¡Pu'cha, digo con el "grano este" que no quiere salir!

Un guarda que en ese instante pasa, le replica:

—¿Qué tiene que protestar contra la compañía si todavía no es la hora de salir el tren?

—Nada de eso compañero, es un grano de maíz que se me ha metido en la bota.

Arroyo.

BA... TATA FEROZ

Un muchachito muy corto de genio fué en demanda de ayuda a un chacarero vecino para que le auxiliara en enderezar un carro de pasto que se había volcado, cuando el chico lo conducía a la estación próxima.

El chacarero, que era muy conversador, al saber que el chicuelo era hijo de un compadre suyo, le recibió afablemente:

—Vení, muchacho, ya levantaremos el carro. Vení a ver un zapallar espléndido que tengo.

—Pero... es que tengo que levantar el carro primero — protestó el tímido mancebo.

—Ya lo levantaremos. No te apures.

Y sin dar tiempo al hijo de su compadre para que hablara, le condujo al fondo de la chacra y siguió perorando sobre sus zapallos. Luego le invitó a almorzar y el visitante por timidez accedió y permanenció silencioso durante todo el almuerzo en contraposición al dueño de casa que habló hasta por los codos.

Terminada la colación el chacarero propuso aún que el chico y él jugaran un partido de bochas y que luego irían a levantar el carro.

—Pero... no puedo esperar más— balbuceó aquél haciendo pucheros.

—¿Por qué llorás, zonzo?

—Porque me va a pegar una soba mi tata — rompió a llorar el muchacho.

—No tengás miedo que yo me encargo de arreglar el asunto con mi compadre.

—Es... es que tata, está... está debajo del pasto — lloró a gritos el chico.

Mamá D.

IDAY

—¿Qué le leía su hija, don Martín?

—Me estaba liendo... que en la ciudad no sé donde... celebraban no sé que santo... y rezando no sé qué... se ganan no sé que tanto.

—¡Pero entonces no sabe nada!

—Oh, iday sino me acuerdo.—X.P.

COMPADRADAS

Un compadrito va a tomar el tranvía, y como el tranvía estaba completo. El guarda le dice:

—Completo.

El responde:

—No... sírvame un cívico... — Si sí.

EN UNA FARMACIA



Cliente. — Buenas tardes. Vengo a que me despachen esta receta.

Farmacéutico (después de leería). —Está bien, pero debe esperar una hora.

Cliente. — ¡Caramba... Si sabía, venía una hora más tarde!...

—¡Hola, Remuñdo! ¿Cómo te va?

—Malísimamente. Figúrate que llego a casa y encuentro a mi mujer en cama con apendicitis.

—¡Adúltera! ¿Y disparó el italiano? — Banún.

DEJARLA SOLA

Un mocito que adquiere una escopeta, previas las ponderaciones del vendedor, al distinguir un ave, larga la escopeta al suelo y cruzándose de brazos dice:

—¡Ahora te quiero ver escopeta!— Rita.

ENTRE JUGADORES

Dos terribles jugadores suben en globo, y al hallarse a una altura de 300 metros se caen ambos de la barquilla.

—¡Van cien pesos, dice uno, a quien llegue primero de los dos a tierra?

—¡Van!—Roque.

EN EL ARROYO MALDONADO

Mister John está pescando hace tres horas. Se le aproxima un vecino y le dice socarronamente:

—Oiga don... está perdiendo el tiempo. Vaya al malecón porque acá no pica.

—X osté que le importa. Cuando quiero pescao compro. Mi pesca por divertirse.—Pichuca.

¡QUE PICARO!

Rubilanchas recibe una nota del director del colegio donde está su hijo Pedro. El padre responde al maestro con esta carta:

"Señor maestro: Pedro es un pícaro; usted le corregirá como merece; la policía lo va a prender cualquier día por pegar a los niños. Con que si no se enmienda el chico, me lo dirá, y le dará un buen castigo."

Pero el chico, borró los puntos y las comas de manera que la carta decía:

"Señor maestro Pedro: es un pícaro usted; le corregirá como merece la policía: lo va a prender cualquier día por pegar a los niños. Con que si no se enmienda, el chico me lo dirá y le dará un buen castigo." — Un puntano.

INGENUIDAD

Ruega al señor director de CRITICA no se gaste la vista leyendo nevedades que yo pasaré a recoger los veinte ansiados pesoles.—Rita.

VERDADES... SI SON

El hombre sin dinero es un muerto que camina.

No es pobre el que menos tiene, sinó el que mas necesita.

El hombre sin carácter es la nada andando.

Una uña limpia la otra y las dos rascan... donde pica.

El mayor obstáculo para el hombre en la vida es la muerte.

AVISO IMPORTANTE

Se han extraviado 20 pesos que, según averiguaciones hechas, por el célebre detective Redondeiras, están en poder del director de CRITICA.

Se ruega a dicho señor, tenga la gentileza de devolverlos a la mayor brevedad posible, a esta su casa Melo 3131, a nombre de

J. A. Zeta.

ACLAMACION

Interpelante — ¡Pero, señor director! ¿Sabe usted, que es una imprudencia mirar y remirar tanto en presencia mía, los chistes que yo le traigo?

Interpelado — No haga caso de eso es por evitar en algo los plagios...

Interpelante—¡Toma! ¡Pues por eso mismo me cafada de que los mire usted tanto!

Angelito.



—Juancito, dime una palabra que tenga "n".

Juancito.—Botella.

Pero hombre, botella no tiene "n".

Juancito.—Si señor, en el tapón.— Ranún.

PREGUNTAS

—¿Y su hijito, señora, qué tal se porta?

La madre indulgente: — ¡Oh; muy bien; ya empieza a escribir.

—¿A escribir... ya?

El padre interviniendo: — Sí con un clavo sobre los muebles. — C. K

EN LA COMISARIA

Vigilante: — Mi comisario aquí lo traigo a este individuo que acaba de ser sorprendido robando una cartera.

Comisario: — ¿Es este su primer robo?

Ladrón: — Sí, señor comisario.

Comisario: — ¿Y no sintió usted ninguna emoción al hacer el hurto de esta cartera?

Ladrón: — Sí, señor comisario. Temía que estuviera vacía. — Agente.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzotti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a. manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

EL COMENTARIO

La de ayer fué una reunión de esas que se deslizan como "entre familia"; los que acudieron a presenciarla fueron los catedráticos de siempre, esos que no faltan caiga lluvia y caigan rayos... todo lo cual es en beneficio del elevaje nacional, por supuesto.

Allí, al recinto, no acude ninguno por vicio, por jugar... ¡qué esperanza!, allí quien más, quien menos, va a ver si se puede traer el reloj del paddock, una columna de las tribunas o unos cientos de piedritas por cábula, pero por conseguir plata no va nadie .. para eso se juega a la lotería o a cualquier otro juego más o menos prohibido. A las carreras se va por sport; eso da un tono bárbaro...

Y ayer los sportsmen vieron salir airoso a uno solo de los favoritos, lo cual es muy poco para que quedaran conformes, porque para que las finanzas se nivelen necesitan que ganen por lo menos la mitad más uno.

Sandolín fué el único y como el hijo de Jardy abonó $ 2.65, con eso no sacaron los sportsmen ni para los gastos del tranvía...

Premio Los Olmos
Distancia 1500 metros

La primera de la tarde era disputada por cinco potrancas perdedoras y en ella la cátedra eligió favorita a Diaphane por su carrera anterior, pero en el estado lastimoso en que se encontraba la cancha no llamó la atención que la hija de Sans Atout defeccionara... Cuando hay barro todo fracaso se explica.

Alpina fué la vencedora; Alpina demostró ayer tales aptitudes para el barro, que hay que declararla forzosamente gran especialista. No dejó siquiera que sus enemigas se le acercasen en el momento de lanzarse al ataque y cuando llegó a la raya, la separaba de Sin Alma, que era la más próxima, la apreciable ventaja de dos cuerpos y la "exacta" mitad de otro, según aseguraba el fallo oficial.

Si la pupila de la Petite Ecurie hiciera lo mismo en pista liviana, desde ya le aseguraríamos un porvenir brillante, pero como esta victoria puede ser debida a que en el barro tiene aptitudes especiales, esperemos a ver como se conduce otro día para poder tener una base, de lo que será en el futuro.

Sin Alma produjo una performance muy sugestiva, pues ya se sabe de antiguo que a los Diamond Jubilee (salvo raras excepciones) les molesta humedecerse las extremidades. Por lo tanto, debe esperarse que en una de sus próximas presentaciones salga de perdedora.

Premio Bala Rasa
Distancia: 1.200 metros

Todavía recordarán los aficionados de Betso, aquel hijo de Dusty Miller que, sin ser una notabilidad, pasaba por gran especialista en pista fangosa. Cuando intervenía en alguna de esas pruebas por carreras o sumas ganadas y la cancha estaba en condiciones normales, se cotizaba como uno de tantos, pero cuando había barro sus acciones subían a su grado máximo.

Es Dusty Day "propio" hermano de Betso y como tal uno de los llamados a tener figuración discreta cuando por los dominios de Casella pase una manga de riego o caigan cuatro gotas desde las alturas... Ayer no tuvo la cátedra presente el parentesco de Dusty Day y Betso y por eso abonó aquél el mayor sport de la tarde.

Con Epsom se corrieron una fija; con el pupilo del stud La Morada hubo muchos que jugaron hasta los níqueles y aunque algunos, los precavidos, se salvaron con el placé, en cambio otros se quedaron mirando el sport en las pizarras.

Intruso fué el tercero y también cobraron sus partidarios. Ni la performance de éste ni las de los dos primeros deben considerarse como normales, porque la cancha era... todo lo contrario

El debutante de monsieur Cavrot llegó a la raya cuando la "repartición" había terminado...

Premio Pleamar
Distancia 1800 metros

Las carreras de aprendices tienen su encanto; es cosa de ver cómo se desempeñan los maestros del futuro y es cosa de reirse... Hay quien parece que va adherido al caballo y no se mueve ni por apuesta y hay quien ni por apuesta se está quieto; cada uno toma su rumbo y todos mueven los brazos con una velocidad prodigiosa.

Como la de ayer se disputaba en cancha anormal, los aprendices llegaron al disco hechos una lástima; los había que llevaban barro hasta en lo más alto de sus pequeñas figuras, pero daba gusto verlos defender los intereses del público. Allí ganó el que corría más y el que llevó mejor dirección, pero no puede achacarse el fracaso de los otros a falta de voluntad.

Se decía cuando corrió anteriormente el pupilo del stud La Jorgelina, que era una fija y si ayer había quien estaba en el secreto, también hubo quien confió más en Palmerín II, que iba dirigido por el aprendiz de moda, que en el ganador.

Adoué es un profesional que en La Plata ha logrado sanadas victorias y como hoy en su gremio no hay en Palermo más que dos o tres que sepan lo que hacen, muy pronto lo veremos correr con frecuencia y con éxito, porque tiene medios para destacarse. Ayer estuvo muy acertado.

Premio El Gaucho II
Distancia 1600 metros

Por lo visto, no están convencidos los catedráticos del hipódromo Argentino de que Júbilo II no puede darle ninguna ventaja a Sandolín y si a peso igual puede vencer a su enemigo el hijo de Pimiento en pista liviana, están en contra de este último todas las probabilidades cuando hay barro y ayer había...

En cuanto los dos únicos campeones se pusieron "en movimiento", el pensionista de Tapón se lanzó al puesto de peligro y había que ver los esfuerzos que hizo el hijo de Pimiento para darle caza...

Sin esfuerzo, en cómodo galope, recorrió la milla Sandolín y su propietario recogió de paso los 4500 pesos correspondientes (o los recogerá un día de estos, que para el caso es lo mismo), al ganador del premio El Gaucho II.

Mientras las pruebas se le presenten a Sandolín tan claras como la de ayer, no hay duda de que será un crack en la distancia, de que resultará muy útil a su ecurie y de que llegará a los 60 kilos en los handicaps sin que tenga que gastar muchas energías.

Ayer fué un regalo el que le hicieron a Sandolín, desde que salió la inscripción .. Así da gloria tener caballos.

Premio Le Temps
Distancia 1100 metros

Solo cuatro competidores fueron presentados en la carrera de velocidad, que dió lugar a que los aficionados presenciasen el final más reñido de la tarde.

Desde el principio de la carrera venían en los primeros puestos Alcoy e Hilera y así llegaron a las tribunas populares, donde se entablaron en una lucha a muerte, de la cual no se podía saber quién había de llevar la mejor parte; si uno aventajaba a los diez metros era dominado y alternándose en esa forma no se podía anticipar quien saldría victorioso.

Al enfrentar la tribuna de socios, la lucha llegó a su grado máximo y cayeron los látigos sin compasión; los competidores se acercaban al disco y nada se podía prejuzgar, hubo necesidad de esperar el fallo. Indicaba que Alcoy había dominado a Hilera por la cabeza.

La victoria en realidad le corresponde a Acosta, pero aún así ha demostrado el aprendiz Torrilla condiciones que denotan en él a uno de los llamados a tener muy en breve una figuración descollante, pues el que se defiende como él lo hizo en lucha con un profesional de prestigio, es porque reune medios para "brillar" en el porvenir.

Premio Magneto
Distancia: 1500 metros

La de potrancas ganadoras dió lugar a que La Reina nos demostrase que para el barro es especialista, cosa que no ha llamado la atención mayormente, puesto que al lograr su primera victoria no estaba la cancha en buenas condiciones.

El favoritismo se inclinó por En Guardia, que corrida de matemática atropellada, no llegó a tiempo de ocupar uno de los puestos indispensables para regresar por el recinto de la balanza. La defección de la hija de Cyllene quizás se deba a la cancha, porque a la forma de correrla es imposible; de atropellada no puede fracasar ningún caballo... Este es, por lo menos, el parecer del magnate.

No vamos a creer que La Reina por haber ganado esta carrera es una potranca de porvenir. Tal vez no sea esta la última victoria que logre, pero tendrá que esperar que esté en "su medio", de lo contrario es difícil que sume la tercera en su haber.

Sabia viene mejorando mucho y en una de estas se hará presente. De Monedilla e Inverness que ocuparon los demás puestos del marcador, más vale no ocuparse. Con una pista así... todo es posible.

Premio Betebé
Distancia: 1200 metros

En la de velocidad para yeguas se impuso Copelina que fué la segunda favorita en la cotización final. La hija de Vendome tuvo para conseguir su objeto que emplearse "muy seriamente" en los tramos finales de la prueba, y en particular desde la primera a la segunda raya, para vencer la resistencia que le oponía Quickness, que no se entregaba tan fácil.

La pensionista del stud El Simpático, la principal cualidad que tiene es la ligereza y como el tiro de la prueba se adaptaba a sus medios, pudo luchar con su antagonista y sacar a su favor una pequeña ventaja.

Quickness y Pasaplata, que escoltaron a Copelina en el disco, han producido una performance meritoria y no tardarán en aumentar su haber y si nos fijamos en la carrera de Bullita, que fué cuarta, hay que reconocer que es excelente después de la larga ausencia que ha tenido de las pistas la hija de Porteño.

De las otras no vale la pena de ocuparse, puesto que nada hicieron, pero citaremos a Yaví, que contó con mucha opinión, porque su fracaso dado el gran estado que luce no debe tenerse en cuenta y a The Fly, porque con el cambio de colores en lugar de adelantar, retroceder...

Premio Rosedal
Distancia: 2200 metros

Los kilos en cancha anormal "pesan doble"; esto claro que en la balanza no resulta, pero en la cancha y "up" de cualquier fenómeno de cuatro patas, es una verdad más grande que la araña del congreso...

Debido a esa ley de gravedad que hace "pegar" los remos al fango a los que soportan el peso más elevado, fué que Tingel se adjudicó con desenvoltura la prueba final de la tarde, corriendo primero en el último puesto y mejorando de colocación poco a poco hasta entrar al derecho en la vanguardia, para no ser alcanzado en ningún momento.

Así como cuando el negro Acosta le da la fiebre por correr resulta un aprendiz, cuando se preocupa de lo que hace y sobre todo cuando no le dá el vértigo, corre como un perfecto maestro. Dirigiendo ayer a Tingel estuvo Máximo colosal..., no hay otra palabra más adecuada.

Pocas veces hemos visto a este jockey tan sereno, tan seguro de la superioridad de su cabalgadura y si corriese así siempre, siempre lo alabaríamos porque lo habría de merecer.

Acosta es uno de nuestros principales jockeys; sería perfecto si no fuera tan nervioso, pero cuando "le da"... es temible.

Y como ayer en la última no le dió pudo verse que cuando quiere es tan bueno como el mejor de sus colegas. Por esa prueba merece un sincero aplauso.

Lo que vimos ayer...

Acudir a Palermo un número reducido de catedráticos a causa de la lluvia.

—La cancha en un estado que daba lástima.

—Ganar Alpina la primera de la tarde en estilo clásico.

—A Sin Alma demostrar especiales aptitudes para el barro.

—A Dusty Day confirmar que los Dusty Miller son especialistas en ese medio.

—A Epsom ocupar el segundo puesto, pero a respetable distancia.

—A Intruso mejorar sus anteriores carreras.

—A Manuelito hacer un debut muy precursor...

—A Panoli no figurar corrido de matemática atropellada.

—A Amarrete II adjudicarse la tercera en gran estilo. El hijo de Ormeville no fué muy favorecido en la largada.

—Al favorito Palmerín II ocupar el segundo lugar a respetable distancia.

—A Sandolín recorrer de uno a otro extremo la distancia sin apurarse en ningun momento.

—Ganar Alcoy la carrera de velocidad en hermosa lucha.

—Defender Hilera muy bien los intereses que se le confiaron.

—A Souma largar atravesada y llevarse a Habano por delante al arrancar.

—A La Reina dominar a sus rivales netamente...

—A Sabia ocupar el segundo puesto y salvar a los suyos de las pérdidas del placé.

—A En Guardia no la vimos atropellar como esperaban sus partidarios.

—A Copelina imponerse por medio pescuezo abonando un buen sport.

—A Quickness errar un lance de regulares proporciones.

—A Pasaplata confirmar una vez más sus condiciones para esa pista.

—A Tingel adjudicarse la prueba final como si fuera un crack de nota.

—A ¡Iup! finalizar segundo... lejos.

—A Pringles repetir matemáticamente sus performances anteriores.

Arsénico (As)

Agregamos al nombre de la conocida droga, su símbolo químico, para que no crea el lector nos vamos a referir al otro "droga" del mismo nombre que corría en el hipódromo de Maroñas.

Este mineral altamente tóxico, ha sido empleado desde tiempo inmemorial con los más siniestros propósitos.

Con él se destruyen las ratas. Con él, ponen fin a sus vidas los enamorados no correspondidos; y con él, esto es lo más grave, se deja pato a medio hipódromo cuando el dueño de algún "burro" resuelve ir a la plata.

La actualidad cobrada por esta última aplicación con motivo de ciertas performances contradictorias cumplidas por caballos de nuestro primer circo de carreras, nos obliga a dedicar unas líneas al asunto y si por hoy nos limitamos a orillar la cuestión hablando del "doping" como si se tratara de una viveza disculpable en propietarios y cuidadores, es porque nos llegan noticias de que la comisión de carreras del Jockey Club tiene ya sindicados y piensa castigar severamente a ciertos señores jeringueadores amigos de cobrar discretos dividendos.

Está en pleno training y con uno de ellos se tiraron con toda felicidad el domingo pasado, varios caballos que, solos resultan incapaces de conquistar un puesto en el marcador, mechados con la droga de marras se convierten en verdaderas llaves ganzúas para desgracia de los que juegan de buena fe.

Unicamente por hoy, basta.

Una aclaración

Con motivo de un suelto publicado anteayer en la sección teatros, a raíz de la comilona del banquete aniversario de CRITICA, donde se hace mención de los "muchachos de carreras", se nos ha hecho una pregunta que debemos contestar.

Los señores Lanata y Raúl de los Santos, desde hace tres meses no intervienen para nada en las páginas de este diario, por más que hayan concurrido al banquete.

Old King

Tiene el hijo de Your Majesty una carrera bastante favorable en el premio Smasher y su entraineur tiene esperanzas de que pueda iniciar una nueva serie de victorias, que se la interrumpió Sandolín a solo un kilo de diferencia.

Old King llevará en esta oportunidad como principales contrarios a Jornalero y Delcasse, quienes tendrían que haber hecho grandes progresos para poderlo derrotar.

Diaphane

Fué la favorita del premio Los Olmos y a duras penas logró salvar los derechos de entrada, por lo cual ni sus partidarios pudieron cobrar sport, ni en su estud los derechos a uno de los puestos "rentados", pero como este fracaso no debe tenerse en cuenta, debemos esperar hasta la próxima, porque quizás se deba al estado en que se encontraba la pista.

Diaphane, dado el inmejorable estado que luce, no tardará en salir de perdedora.

Petillant

Es este un hijo de Old Man y Petite Amie que tiene anunciado su debut para el próximo domingo.

Petillant, que defenderá los colores de la Petite Ecurie, viene a la carrera en excelentes condiciones de preparación y tiene cifradas en él, su entraineur, grandes esperanzas.

Llevará, a no dudarlo, un gran contrario en General Mangin, que ya ha demostrado algo... pero con todo se espera de él una excelente figuración.

Sandolín

Puede continuar la serie

El hijo de Jardy, que en la actualidad pasa por un gran momento de preparación y que viene ganando sus carreras estilo crack, haciéndose su propio juego e imponiéndose a voluntad, vuelve a tener en el premio Tresor un compromiso que le es bastante favorable.

¿Radieux, Habano y Candijera, que serán sus contrarios, podrán impedir que el pupilo del stud A. B. continúe la serie?

Nos parece que aun por etsa vez con 57 kilos no lo podrán conseguir.

Sin Alma

La hija de Diamond Jubilee y Sibila no pasa, por el momento, de ser una de las tantas que hoy luchan for conseguir su primera victoria y aunque hay que pensar que en un futuro no lejano ha de responder a su precio y a su origen, por ahora puede confundirse con esas otras que ayer la acompañaron en la prueba inicial.

Sin Alma corrió bien la primera mitad de la prueba, pero en los tramos finales se paraba más de lo que sería de desear en una potranca de "su talla"...

Hasta ahora Sin Alma responde perfectamente a su nombre...



Efemérides turfistas

Septiembre 19 de 1912.—Se efectúa una reunión en el hipódromo Argentino con la base del premio Cormeilles, que gana Sans Atout, por Cyllene y Rose d'Or, del stud La Guardia, dirigido por Gabriel Ardouin, repartiendo $ 3.40 y 2.50 en 2'6" 2|5 los 2.000 metros. Segundo Alexis (M. Lema), tercero Young Fellow (D. Torterolo).

Resultaron vencedores ese mismo día los siguientes: Yankee Girl II (J. E. Mountain); Doublé (G. Ardouin); Jurúa (F. Arcuri); Guarany (F. Arcuri); Pure Lass (A. Baistroqui); Dominguito (J. E. Mountain).

Fué día de dobletes: G. Ardouin ganó el clásico y con Doublé; F. Arcuri, con Jurúa y Guarany; J. E. Mountain, con Yankee Girl y Dominguito y el stud Perú daba doblete con estos dos últimos.

El dividendo mayor fué el de Jurúa, del stud Sans Géne, que repartió $ 38.45 a ganador.

En ese mismo día hace su debut Paul Pons, sin conseguir figurar en el marcador.

Septiembre 19 de 1913.—Se embarcan con destino al Rosario los jockeys Carlos Bustos y Camilo L. Fernández, quienes dirigirán, respectivamente, a Calambour y Podestá en el premio Jockey Club.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Ansiosa, por Black Prince y Ardilla, por Alacrán en La Gazza por Dollar.

Defenderá los colores del stud Cayupán, al cuidado de M. C. Almirón.

Flos, por Pipiolo y Florican II por Florizel II en Lucky Shot por Pellegrino.

Es hermana de vientre de Florentina (madre de Gamo, Rosiére, Frez, Florette y Flapper), Metán y Floris. Defenderá los colores del stud Médano, al cuidado de José Claut.

Petillant, por Old Man y Petite Amie por Saint Damien en Pensée por Wellingtonia.

Petite Amie, ganadora de varias carreras en Francia, es hermana de Poupée, madre de Profane (ganadora de los Oaks Franceses y 170.000 francos), Pilou Pilou, Zebre II y Windsor.

Defenderá los colores de la Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancour.

El Gran Premio de Honor

En la gran carrera que debe disputarse pasado mañana, siempre que el tiempo no lo impida, se dan como definitivas las montas siguientes.

Distancia: 3.500 metros
$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4.000 al 2o. y 2.000 al 3o.

Remanso 62 kilos, D. Torterolo.
Zig Zag 60, D. Englander.
Damocles 60, M. Altamiranda.
Moloch 62, F. Arcuri.
José Eduardo 60, C. Fenucci.
Charol 62, A. Navarro.
All Eyes 60, P. Cichetti.
Brujo 60, R. A. Carabajal.
Takecare 62, M. Acosta.
Clamor 60, M. Lema.

¿Por qué no corrieron?..

Magdala y Crike en la prueba inicial. La hija de Diamond Jubilée por no convenirle el estado de la pista, y la de Chambertin porque aún le falta algo como para que su figuración pueda ser honrosa.

Gran Tunante, por dejarle el campo libre al otro tordillo Pollino, que hizo un modesto papelón, a pesar de que se decía que andaba mejor.

Don Yó, porque tenían intenciones de tirarse... y como el dato circuló y además era peligroso en una cancha así jugarse la moneda, se resolvió esperar mejor oportunidad.

Precursor, Cygnet y Certero, porque nunca han hecho proezas y tampoco se esperaba la hicieran esta vez en una pista que no les favorecía.

Cabool y Candileja, por creer sus respectivas ecuries, que era materialmente imposible batir a Sandolín, que se ha largado a correr una enormidad.

All Bay, Per Noi y Mi Mamita, porque reconocen sus respectivas caballerizas que no tienen aptitudes para desempeñarse en una pista semejante.

Cavador, por los muchos kilos que tenía que dispensar, que se aumentan en una pista anormal.

Compromisos de montas

A. Grassi: Tours, Sandolín, Jacinta.
A. Sánchez: Old King, Flechero, Dragona.
D. Torterolo: Maid II, Remanso, Daino, Cavador, Pánico.
C. Fenucci: El Pibe, José Eduardo.
A. Navarro: Charol.
R. Pelletier: Petillant, Jornalero.
D. Englander: Zig Zag, General Mangin.
F. Arcuri: Moloch, Rasante, Televolliodire.
M. Acosta: Takecare, Tingel, Sapristi.
M. Lema: Clamor.
R. A. Carabajal: Brujo.
P. Cichetti: All Eyes.
M. Altamiranda: Damocles, Blarc.
I. González: Monserrat.
S. Ruiz: Hermosilla.
T. N. Fernández: El Sate

Se bañaron...

Los del stud Ruiz D. M. metidos con patas y todo... a las de Diaphane a quien consideraban imbatible en la prueba inicial, y aunque calculaban de antemano un dividendo no muy remunerativo, se conformaban porque luego el capital se podía duplicar con la otra papita de Habano...

Fué un baño al natural porque les caía agua del cielo y otro seco... que es como quedaron.

La cátedra indignadísima lo que Pollino se desempeñaba tan mal después de la retirada de Gran Tunante a quien se le consideraba un posible ganador.

No hay duda que nos han metido gato por liebre!... era voz corriente esta expresión en la reunión de ayer.

Han quedado la mar de doloridos.

Nosotros opinamos lo mismo y creemos que si les hubiera resultado de antemano una carrera fácil, Mingo se hubiera atrevido a apilarse a pesar del mal tiempo...

Son unos terribles los parientes estos...

El entraineur José Verduri vino a correrse una estilo de sus mejores tiempos con su pupilo Palmerín II, pues para ello había puesto sus cinco sentidos.

El hombre quedó satisfecho porque por lo menos no había hecho papelón; pero le vimos conversar con un íntimo y le oimos pronunciar estas palabras:

¡Cómo cambian los tiempos, amigo!... ¡Se hace hoy día muy difícil correrse una fija con el resultado apetecido!...

¡Vea que yo tenía 1'50" de corrida y asimismo me la dieron!...

—La cancha, José, la cancha...

—Sí efectivamente el Amarrete ese ha demostrado ser un gran especialista.

Los de Sengran hicieron la tentati-

ya, eso sí, con mucha reserva, de dejar patos a todo el mundo apoderándose de toda la plata de la carrera.

Pero esta vez no era su día, y quedaron ellos cantando el cuá cuá cuá...

En Guardia, Yaví y Lance, dejaron el tendal de patos.

Los amigos del magnate a la miseria, porque no había más que largar y a cobrar...

Tapón perdiéndose la comisión de Sandolín...

Los de Lance aún no han podido sacar en limpio el por qué de la mala carrera del hijo de Old Man.

Handicaps

Asignación de peso en los handicaps de la reunión a efectuarse el jueves 25 del corriente en el hipódromo Argentino:

Premio Fusta, 1.100 metros — Melik 63 kilos, Alcoy 56, Fortín Uno 55, Dinadia 48, Habano 47, Hilera 47, Yáñez Pinzón 46, Candileja 40, Souma 40, Cáspita 40.

Premio Geranium — 160 metros.— Radieux 60 kilos, Sandolín 57, Cabool 53, Briand 50, General Haig 49.

Premio Wildrake, 2500 metros. — Cavador 62, Lasante 59, Profeta 55, Volunteer 51, ¡Iup! 49, Pope 49, Monserrat 45, Jafet 44, Jacinta 40, Palangana 40, Sauerkraut 40, Cygnet 40.

Los ganadores

ALPINA

En su única presentación en público había sido cuarta de Kikú, Diaphane y Nazca en 1'33' los 1500 metros, por lo tanto era una de las más autorizadas a adjudicarse el triunfo en un nuevo compromiso.

Ayer se le brindó la ocasión, haciéndolo en muy buen estilo y demostrando grandes condiciones de barrera.

La hija de San Jorge abonó un dividendo injusto, debido a la fija de Diaphane, que no se afirmaba en el merengue, por lo que tuvo que conformarse con el tercer puesto.

DUSTY DAY

Respondiendo a sus buenos ejercicios en privado y a su origen de especialista para el fango, dió fácil cuenta de sus contrarios, este hijo de Dusty Miller y Betelgeuse que defiende los colores del stud El Fiedd.

El pensionista de Gregorio Maníz corrió en los últimos puestos, atropellando frente a las tribunas del paddock, para desde ese momento no encontrar resistencia en sus rivales.

Con el dividendo repartido por Dusty Day realizaron grandes ganancias los de su c rie, pues les merecía mucha confianza su pupilo.

AMARRETE II

Ausentes Cygnet y Certero, que desertaron por el mal estado de la pista, la prueba se presentaba abierta a todas pretensiones, y los de la caballeriza La Jorgelina que ya se habían llevado varios melejones con su pupilo Amarrete II, resolvieron jugarlo en forma con el fin de ponerse a flote de las pérdidas anteriores y les salió a pedir de boca, pues el hijo de Ormeville, a pesar de haber largado con desventaja, se impuso en buen estilo y por la apreciable distancia de cuatro cuerpos.

Por la forma en que obtuvo su victoria de ayer, no es difícil pronosticarle que en próximos compromisos logrará lucir con éxito los colores que defiende.

SANDOLIN

No tuvo que emplearse mayormente el pupilo de Vicente Fernández para dar cuenta de su único rival Júbilo II, al que venció con toda facilidad por casi dos cuerpos de ventaja, dejando la impresión que en futuros encuentros y aún en pruebas más difíciles logrará tener honorable figuración.

Con el dividendo repartido por el hijo de Jardy los catedráticos ganaron para copetines y cigarrillos, que ya es algo.

ALCOY

No cabe duda que el pupilo del stud Montiel es como chancho para el barro, lo que el público tuvo muy en cuenta, pues lo hizo segundo favorito.

El hijo de Amsterdam siguió de cerca el tren de Hilera, atropellando frente a las tribunas populares y conseguir sobre el mismo disco una cabeza de ventaja sobre Hilera, que lo escoltó.

El tiempo empleado por el pupilo de Pianezzi en recorrer los 1100 metros (1'5" 3|5) es notable, si se considera el pésimo estado en que se encontraba la pista.

LA REINA

Aprovechando el estado de la pista esta discreta pensionista de Rafael Cámara, consiguió imponerse con relativa facilidad en la sexta carrera, dejando para mejor oportunidad la fija de En Guardia, cuyo enorme favoritismo no sirvió sino para que los que apostaron a la hija de Pasquín se regocijaran con el apetitoso dividendo repartido.

Con la carrera de ayer esta defensora del stud Kearsage ha confirmado sus condiciones de barrera que en otra ocasión, el 6 de Julio, le permitieran imponerse sobre los 1400 metros, abonando el suculento dividendo de pesos 15.60.

COPELINA

Respondiendo a su anterior performance, donde fuera segunda de Blare en 1'7" 2|5 los 1100 metros, ayer logró agregar a su haber una victoria en la séptima prueba del programa, aunque con bastante susto para sus partidarios, pues le costó trabajo aventajar a Quicknes, un mandoble que hasta cerca del disco se vino en la delantera.

Demás está decir que con la hija de Vendome se corrieron una imperdible por lo que es de imaginarse que se pusieron pipones con el dividendo repartido a placé.

Como ostenta un excelente estado de preparación y anda corriendo mucho, es de esperar que en próximas presentaciones figurará con éxito.

TINGEL

Fué el ganador de la prueba del desquite y no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de ¡Iup! y Lance, que lo escoltaron a respetable distancia.

El hijo de Américo terminaba de producir una honorable performance al vencer a Cygnet, Dunquerque y Bayoco, en 2'5" 4|5 los 2000 metros, pero el público no lo creyó así y lo abandonó en las cotizaciones, pagando caro el error, pues el pupilo del Abrojo abonó un buen dividendo, injusto bajo todo punto de vista.

Por el poco peso que le corresponde en los handicaps, puede el pupilo de Luis Saini ser un elemento útil para su caballeriza.

Manuelito

A duras penas alcanzó el último puesto del marcador en la prueba destinada a los potrillos de su categoría, pero como debe tenerse en cuenta que el hijo de Carlos XII iniciaba su campaña, no es aventurado asegurar que no estará mucho tiempo entre ese conjunto que se eterniza en perdedores.

El pupilo del stud Zubiaurre B. C. es un potrillo de linda estampa que llamó la atención de los aficionados por el gran estado en que salió a disputar la carrera.

Palmerín y Dunquerque

Vienen figurando bien en cuanta carrera disputan, pero ni el hijo de Juez de Paz ni el pupilo del stud San Enrique poseen, por lo que ha podido verse, grandes recursos, ya que los que se arriman con frecuencia al primer lugar y si no llegan es porque se lo impiden sus medios.

Palmerín y Dunquerque quizás salgan un día de perdedores, pero lo mismo que se han llevado dos años en su actual situación, pueden llevarse otros dos.

Job, al lado de los propietarios de estos cracks era un poroto... Un fenómeno de nerviosidad, se entiende.

En Guardia

El entraineur Olivieri se animó a presentar a su pupila en el premio Magneto en vista de que se trataba de una carrera ordinaria, pero sus esperanzas de verla salir triunfante no se realizaron porque En Guardia no hizo carrera en ningún momento a causa del estado de la pista.

Tengan un poco de paciencia sus partidarios, porque En Guardia les ha de proporcionar muy pronto el desquite.

Pasaplata

Resultó la favorita de la séptima carrera de ayer tarde esta pupila del stud Pasaqua y aunque pudo salvar los honores del placé, no era eso lo que esperaban sus muchos partidarios confiados en las excepcionales aptitudes que tiene bien probadas en el barro.

Pasaplata corrió muy bien y en una de las próximas reuniones desquitara a los suyos... si llueve.

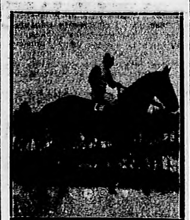
Pringles

Volvió ayer a disputar una carrera y con el mismo éxito de costumbre, finalizando último. Se dice de que el hijo de Saint Marceaux está sufriendo las consecuencias del medicamento... Todo puede ser, pero también puede culparse al hecho de que está aburrido y que necesite un buen descanso.

Al pupilo del stud La Alianza se le cambia en cada presentación de jockey, pero ni por eso se desempeña mejor, y así como de jockey de distancia, porque a su entraineur tanto se le da presentarlo en una milla como en una carrera de 3000 metros.

Los que salieron de perdedores

ALPINA



SAN JORGE	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissoneusse	Dollar
			Schooner
	Silver Shot	Carbine	Musket
			The Mersey
		Golden Moment	Sheen
			Memoir
ABILENE	Florizel	Saint Luc	Mourle
			Bariolette
		Fayryland	Macaroni
			Q Marion
	Anemone	Rueil	Energy
			Reveuse
		Asphodele	Somno
			Petite Etoile

Alpina nació en el haras El Moro el 25 de octubre de 1916.

Es hermana de vientre de Margot (Old Man), el mejor producto de las pistas chilenas de 1917, de Adriano, Piba y Arcabuz III.

Abilene, ganadora de 29.800 francos en premios, es hermana de vientre de Incertaine, cuya hija Cassandra produjo la notable yegua Martinique.

DUSTY DAY



DUSTY MILLER	Saint Frusquin	Saint Simon	Galopín
			Saint Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Rydal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
BETELGEUSE	Balcarce	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		María Louisa	Beaudesart
			The P of Wales
	Mascarita	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Mundana	The Baron
			Negrette

Dusty Day, zaino colorado, nació en el haras Rataplán, el 2 de noviembre de 1916.

Es hermano de Beta, Betel, Betis y Betso.

Los jockeys

Los que salieron ayer victoriosos en las pruebas disputadas en Palermo, fueron los siguientes:

Ramón Pelletier—

Aunque hay quien le niega condiciones, este profesional demuestra en las ocasiones oportunas, que es muy capaz de dirigir a un caballo con acierto y cumpliendo a conciencia con su deber y con el reglamento.

Con Alpina ganó por dos y medio cuerpos, es decir, que no esperó a sus colegas para dominar cerquita.

Pelletier no "compadrea", por lo visto.

Roberto V. Lanatti—

Este profesional toma parte en muy contadas pruebas, pero aprovecha las ocasiones que se le brindan para demostrar sus aptitudes.

Dirigiendo a Dusty Day en la prueba de potrillos perdedores, estuvo muy acertado.

Arnoldo Grassi—

Aprovechó que Sandolín no llevaba enemigos en el handicap de la milla, para agregar a su haber una nueva victoria.

Para ello no tuvo que molestarse mucho en la reunión de ayer.

Máximo Acosta—

El único profesional que dió doblete en la reunión de ayer tarde fué Acosta, que dirigió a Alcoy en la prueba de velocidad y a Tingel en la última del programa.

Si bien con el pupil del Montiel corrió en el puesto que prefiere de ordinario y su victoria por eso es otra de las muchas que anota en su haber, debemos reconocer que con el hijo de Américo estuvo hecho un maestro.

Con el último ganó más fácil, pero a nuestro juicio, la carrera tuvo más mérito por la forma en que dirigió a Tingel.

Tomás N. Fernández—

Fué el piloto de La Reina que se impuso con facilidad en la de potrancas ganadoras.

Tomás fué muy felicitado, porque desde el día del clásico Jockey Club no había vuelto a cruzar el disco victorioso.

Francisco Arcuri—

Dirigió a Copelina en el premio Bebé y tratándose de un profesional de sus condiciones "como él sabe hacerlo", es decir, con todo éxito para sus muchos partidarios.

Arcuri pudo con su serenidad evitar el lance de Quickness, que de producirse, hubiera sido de funestas consecuencias para la cátedra.

A. F. Adoué—

Este aprendiz, que ha demostrado ayer condiciones para ser un buen jockey en el futuro, aunque sea en Palermo desconocido, goza de un prestigio bien ganado en el hipódromo platense.

Ayer, al dirigir a Amarrete II en la prueba destinados a los de su categoría, no se apuró mayormente porque el hijo de Ormeville largase con desventaja y gracias a la serenidad de Adoué cobraron sus partidarios.

El Pibe

ES GRAN CANDIDATO

Entre el numeroso lote de anotados que intervendrá pasado mañana en el premio Irigoyen, figura como uno de los candidatos más indicados, este hijo de Your Majesty, que desde que inició su campaña en las pistas, ha venido figurando en los primeros puestos del marcador.

Cuenta El Pibe con muy buenos ejercicios y en su ecurie se tiene la evidencia de que General Mangin, Napolitano y Petillant, que son sus principales enemigos, han de marcar un tiempo record para vencerlo.

El Pibe, en sus trabajos, demuestra unos adelantos sorprendentes.

Basurita

Reaparecerá en plena posesión de sus facultades en la reunión de pasado mañana, donde la hija de The Whirpool puede imponer sus notables ligerezas, en vista de que la prueba es sobre la distancia (1.100 metros), que mejor se adopta a sus medios.

El descanso con que ha sido favorecida la pupila del stud Cáa y el gran estado que ostenta, han de influir para que consiga en esta ocasión su primer triunfo

Blare

Con 50 kilos y dada la forma en que se viene desempeñando en todos sus compromisos la pensionista del stud Felipito, bien puede continuar la serie de victorias que le interrumpió Bourgogne en su última presentación, por la media cabeza indispensable para no repartirse el importe del premio.

Blare disputará pasado mañana la sexta de la tarde, donde puede dominar a sus principales enemigas, puesto que recibe de ellas una ventaja apreciable y es mucho lo que está corriendo.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 21 de septiembre de 1919:

Premio Americana, distancia 1200 metros — Old Green 62 kilos, Rezongón 60, Tacaño 60, Los Angeles 59, Eléctrico 57, Fierabrás 57, Cartujano 55, Suzana 55, Thuillier 53, Costa Brava 53, Patética 52, Genovesa 51, Ole Ole 51, Avasalladora 51, Clavileño 50, Ruin 49, Malicioso 49, Tipo Raro 49, Berretín 48, Retintín 48, Retórica 48, Vicenta 48, Majela 48, Nelusco 48.

Premio Amiga, distancia 1400 metros — Los Principios, Masinisa, Bell Ville, Cachafaz, Teniente Bello, Veterano, Alfanje, San Wich, No te creo, Petit Bronce, Flying French, Castañazo, Aníbal II, Injusto con 56 kilos, Tripita con 50 kilos.

Premio Amorosa, distancia 1100 metros — Piedra de Escándalo, Jalea II, Paraná, Caña de Ambar, Fanática, Flying Lassie, Blondelette, La Conflagración, Manivela, Inasora, Isoca II, Huri con 56 kilos, Destreza con 50 kilos.

Premio Ana María, distancia 1200 metros — Monseñor II 58 kilos, Sistrum 54, Chiste 54, Cosme 54, Misterito 52, Pocholo 50, Juzgado 49, Footman 47, Gatun 47, Garavaglia 46, Juramento 45, Sevillano 44, Oro del Rhin 44, El Pacho 44, Mi Carta 44.

Premio Andalucía, distancia 1300 metros — Audaz, Chillar, Letrado II, Integro, Enfin con 56 kilos, Statuto, O'Leary, Gerundio, Ibero, Conspirador, Sans Coeur, Macuco, Milla Man, El Pacho con 53 kilos, Veterano, Alfanje con 50 kilos.

Premio Andarina, distancia 1100 metros — Triestina, Cenicera, Zapela, Isoca con 57 kilos, La Maravilla, Povera con 54 kilos, Vesla, Suzón II, Rasca Rasca, Percanta, Cartela, Escarapela, eJrga con 51 kilos.

Premio Angelita, distancia 1800 metros — Pacará 55 kilos, Garavaglia 53, Periodista 53, Lamento 52, Escándalo 51, Von Mackensen 51, Chillar 50, Rosamunda 48, Milla Man 48, Romanica 48, Rena 48, Oro del Rhin 48, Fosfato 48, Jerga 48, Andana 48, Grandeza 48, Amica 48, Buen Tiempo 48.

Nota: Desde el próximo domingo 21 del corriente, la primera carrera se largará a las 9.30 a. m.

Hipódromo del Azul

Programa de entradas para la reunión a celebrarse el domingo 5 de octubre en este hipódromo:

Premio Saltarín, handicap para todo caballo que no haya ganado más de 3.000 pesos desde el 1o. de enero de 1918 en este hipódromo. Distancia 1.200 metros. Premio, $ 500 al 1o., y 1o., y $ 30 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio Legendary, para productos de 3 años que no hayan ganado más de dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 5 kilos a los de dos. Distancia, 1.300 metros. Premio $ 500 al 1o., y $ 30 al 2o. Etnarada, $ 20.

Premio Jockey Club de Azul, donado por el Jockey Club de Buenos Aires, para todo caballo. Peso 3 años 45 kilos, 4 años y más edad 50 kilos. Recargo de 3 kilos para los que desde el 1o. de enero de 1918 hayan ganado $ 1.001 a $ 4.000 d;e 5 kilos a los de $ 4.001 a $ 7.000; de 7 kilos a los de $ 7.001 a $ 10.000 y de 10 kilos a los de $ 7.001 a 10.000 y de 10 kilos a los de más de 10.000. Distancia, 2.200 metros. Premio $ 3.000 al 1o., y 2.00 al 2o. Entrada, $ 20.

Premio Cáustico, para todo caballo que no haya ganado más de $ 3.000. Peso 3 años 45 kilos, 4 años y más edad 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 350 ganados. Distancia, 1.200 metros. Premio, $ 500 al 1o. y $ 30 al 2o. Etnarada, $ 20.

Premio Campero, handicap para todo caballo. Distancia 1.400 metros. Premio, $ 800 al 1o. y $ 40 al 2o. Entrada, $ 30.

Apertura de cartas el sábado 27 de septiembre hasta las 7 p. m.

Asignación de pesos el lunes 29 de septiembre.

Declaración de forfait el martes 30 de septiembre hasta las 7 p. m.

Football y otros deportes

EL ACTUAL CONFLICTO

Palos a las dos tendencias.—Los figurones de uno y otro lado.—Hay que unirse, señores.— El football se va al diablo y entre tanto obtienen los regios trofeos nuestros vecinos los uruguayos. — Verdades muy crudas, pere de actualidad. — Un poco de todo.

Las dos tendencias que dividen en la actualidad el football, se corren una fija en el actual conflicto. Son demasiado optimistas los hombres que las dirigen. Como aun se está a tiempo de entrar en razón, vamos a estudiar detenidamente el laberinto en forma cruda, desnuda y sin parcialidad para ninguno de los dos bandos. Ante todo, presentaremos de entrada nuestras excusas, por toda comparación que pudiera resultar mortificante. En estos momentos hay que hablar claro y sin rodeos.

El football pasa por un mal momento y hay que evitar, una vez por todas, que se precipite en una pendiente ruinosa. Los figurones están de más. En el consejo superior todos los puestos son honorarios, pero sus componentes no renuncian ni a palos. Hay también un sin fin de personas, de todos los calibres y pelajes, que aspiran denonadamente a las bancas de los faraones. ¿Qué hay en el consejo superior, que tantas luchas provoca? ¿Qué misteriosa atracció nexiste en los círculos directivos de la Asociación Argentina de Football, que sugiere tantas rivalidades, tan intensas pasiones y luchas tan enconadas? Somos muy ingenuos. No alcanzamos a comprenderlo.

TODO [illegible]

Los de la Asociación ya nos tienen hartos, con el estribillo de los 80.000 pesos, que dicen poseen en caja, como si 80.000 nacionales fueran eternos. Aún está palpitante el recuerdo de aquel viejo Helguera, multimillonario español, residente en la Argentina, que acabó juntando huesos y papeles sucios por las hosterías de la Bombilla.

Ochenta mil pesos no cabe duda que es un buen capital—nos morimos de envidia al pensar que los consejales están en condiciones d ehacer una hilera de billetes de a peso, que llegue del local de Victoria hasta la sede social de Racing.— Con ochenta mil nacionales, las cosas raras que haríamos en esta casa. Por de pronto construiríamos una inmensa pileta, con agua clara, fresca y sahumada para bañar, con vidrio picado y potasa a nuestro querido amigo el Venerable. Pero, dejemos de de lado a los proyectos, que a nada conducen, y vaya el comentario hacia puntos de más transcendencia.

El actual consejo cuenta, a nuestro juicio, con cuatro clubs de valía, en lo que a arrastre de público se refiere. Son estos: Boca Juniors, Huracán, Almagro y Porteño.

Estudiantes de La Plata es un clavo. Eureka, debido al mal comienzo de la temporada, mientras no lleve su cancha a Barracas al Norte, no es ni "chicha ni limoná".

Tienen los actuales varios centros importantes de intermedia para ascender en momento oportuno.

Por otra parte, mientras no cambien las cosas, pronóstico muy difícil de considerar, tienen el apoyo de rosarinos y uruguayos.

A todo observador sereno y reposado, que busque el bien del football y no lo considere solamente bajo el punto de vista de sus entusiasmos para la entidad A o B, son estas fuerzas poderosas que no pueden ser despreciadas sin pecar de ignorante o apasionado.

LO DEL ULTIMO DOMINGO

Mucho ha contribuído a la tenacidad de la oposición actual la numerosa concurrencia que asistió el doming oa los dos partidos que se realizaron en la cancha de Racing y que dió margen a que las boleter6as arrojaran un promedio de dos mil y pico de pesos.

Indudadablemente fué un gran éxique Crítica aplaudió a su debido tiempo. Pero hay que hacer constar que ese día solo se realizaban diez o doce partidos de divisiones inferiores, en vez de ochenta o noventa que se efectúan de costumbre.

No hay que echar en sac oroto que como contrapeso a la atracción de público, solo se encontraron Huracán y Boca Junioors, sin ninguna reclame, allá en el Parque de los Patricios...

Tampoco se pudo considerar factores eficaces los lances efectuados por donde el diablo perdió el poncho, entre Eureka y Almagro, que de antemano se sabía iban a concurrir incompletos, ni el de Vélez Sársfield y Defensores de Belgrano, que tuvo como escenario el lejano Núñez.

Todo contribuyó a que los aficionados que no pueden pasar un domingo sin ver football, se congregaran en el elegante stadium del campeón de las seis temporadas.

El día que el programa se realice normalmente, ya observarán los dirigentes más púas de uno y otro lado, como el público se divide en las centenas de stadiums localizados en Buenos Aires y sus alrededores.

Tampoco deben de mirar con displicencia los miembros del consejo superior, el retiro de clubs poderosos ricos y de arraigo como Racing, River Plate, Independiente, San Lorenzo de Almagro que son, a nuestro juicio, las cuatro corporaciones de más vuelo y arrastre de público en el block disgregado.

El hecho de que sean diez y seis centros los que cuenta la nueva entidad, no es tampoco un argumento de esos que no admiten prueba en contrario. Tienen también bastante clavos en el crecido número. En nuestros días el valor de los clubs se juzga por lo que arrojan sus boleterías en los días de partidos. Una agrupación ,tanto da, tanto vale. Los méritos morales, los prestigios de otrora y las actuaciones de guante blanco, han pasado a la historia, hoy que los dirigentes se pelan con entusiasmo el contenido de las arcas, hoy que los jugadores arrinconan, machete en mano, a los tesoreros, hoy, en fin, que los referées se venden y se compran por una decena de pesos o un par de bifes con papas.

Estudiantil Porteño es un centro muy simpático, por ejemplo, que tiene en su seno elemento selecto y por eso solo hecho su público es escaso.

Gimnasia y Esgrima de La Plata, es todo un remache. Origina gastos y nada más. Su cancha está situada en Meridiano V, a unas sesenta cuadras de la estación central de La Plata.

Defensores de Belgrano y Platense, entidades muy dignas de toda clase de respetos, juegan en Núñez y sus porcentajes no son, por cierto, de los que entusiasman.

¿Qué decir ahora de Tigre, que luce sus habilidades en la siniestra cancha del "lechero ahogado", en la que no se saca,—hablamos de los grandes partidos—ni para un par de medias caladas?

San Isidro, cuya historia es toda una página de orgullo para el football argentino, no es ya ni la sombra de lo que fué en otrora en lo que a este deporte se refiere. Ahora se dedican a sports más aristocráticos y de más boga.

Los viejos dirigentes de Atlanta están ya hartos y nada nos extrañaría que en las primera sde cambio se alejaran de esos campos deportivos en que tanto han trabajado desde hace diez y siete o diez y ocho años, y que tan ingratos les han resultado a la larga.

Más o menos las mismas consideraciones podríamos hacer sobre Estudiantes—en estos momentos en el que el tennis y el football casi ya no dividen los sufragios.

Como se ve, de los trece clubs hay también, como hemos dicho antes, buenos remaches.

LO QUE PUEDE OCURRIR

Planteadas estas rápidas consideraciones — volvemos a repetirlo, sin el ánimo de ofrender a nadie — llegaremos a una conclusión desesperante. Si el football se divide, el programa de la Asociación actual quedará concretado a este fixture normal: Boca Juniors v. Huracán, Boca Juniors v. Porteño, Porteño v. Huracán, etc., etcétera; y el de la liga en ciernes. Racing v. Independiente, Independiente v. River y Racing v. River.

Se dirá, posiblemente, que el día que la Asociació nArgentina de Football juege un internacional contra los uruguayos, o un interprovincial contra los rosarinos, los disidentes señalarán en su programa a uno de sus mejores encuentros del año, pero ante esto nos preguntamos: ¿No resultarán perjudicados los dos bandos? ¿Toda competencia no es ruinosa? Estudien los espíritus serenos las observaciones de CRITICA y se llegará a la conclusión de que con las divisiones y lo slaberintos internos solo se contribuye a hacerles el campo orégano a los uruguayos, que desde un tiempo a esta parte cruzan el río con los trofeos deportivos que han constituído, durante muchos años, la prueba inequívoca de nuestros pasados poderíos. En este conflicto las dos partes tienen la culpa. El consejo superior con sus desaciertos, con sus favoritismos y sus camarillas y muchos de los centros opositores consus intransigencias, con sus enconos y con sus deseos de obtener a viva fuerza lo que hace dos años se les arrebató con una mayoría de sufragios.

Venga, en buena hora, la gestión amistosa del club Nacional de Montevideo, cuyas actitudes simpáticas provocan en estos momentos la gratitud de los deportistas argentinos. Mediten los dirigentes de las tendencias, los dirigentes de los clubs y los que veían po rel progreso del deporte, la trascendencia del paso que se quiere dar. En estos momentos un retiro no es una derrota, y si lo fuera hay caídas que llenan de orgullo. No son los más débiles, muchas veces, los que esquivan el camino de un éxito momentánco. Unirse en estos momentos es hacer obra sana y patriótica. Si no hay éxito en la empresa y si los fiurones d euno y otro lado prosiguen en sus trece, con ansias de lucro o de figuración, ya nos encargaremos, poco a poco, de irles sacando los trapitos al sol. Nadie más afecto a las revueltas y a los barullos que algunos de los cronistas que escriben en esta página. Cuando las circunstancias lo exigieron, se jugaron una y cien veces por entero. Pero los momentos han cambiado y defender la división del football es inmoral y antipatriótico. CRITICA espera que el sano juicio triunfará en definitiva y que las pasiones darán paso a la reflexión pacífica.

Bolsa de Noticias

El señor Berardo, que fuera hasta hace poco tiempo representante del club Eureka, en el Divisional, ha sido designado por el mismo club miembro a la asamblea, conjuntamente con el señor oJsé de la Torre.

Son ambas, dos acertadas designaciones.

—Oury, Gondrita, Vaccarezza y otras tantas "celebridades" referiles anuncian su próxima rentree como árbitros, aprovechando la constitución de la nueva liga.

Bien dicen que a río revuelto, ganancia de pescadores.

—Todos los jugadores designados para actuar en el match de combinados que se jugará mañana antes del internacional bancario, se han comprometido bajo su palabra de honor, a no pegar la falta...

Indiscutiblemente, el gordo Ortiz de Zárate, vale lo que pesa desde que puesto a hacer las cosas, sabe hacerlas en forma.

—La intermedia de Sportivo Buenos Aires juega el domingo un bravo encuentro amistoso con el fuerte y entusiasta equipo de segunda de "El Forvenir".

El match se llevará a cabo en el field que estos últimos poseen en La Mosca (Avellaneda).

—En el salón teatro "La Perla" verificará el sábado 9 de octubre próximo, el club Sportivo Avellaneda, una interesantísima velada cinematográfica deportiva de acuerdo con un interesantísimo programa.

—Basándose en que lo que se discuten son reglamentaciones internas, pura y exclusivamente, la Liga Uruguaya, parece ser que no habrá de inmiscuirse para nada en la anunciada tentativa de arreglo.

—Es casi seguro que el 5 de octubre se dispute el clásico match internacional por las medallas.

—La asamblea del Club Sportivo Boedo promete resultar interesante, a juzgar por el entusiasmo reinante entre las dos fracciones en que se ha dividido la opinión de los afiliados.

—Huracán, pese a todas las insidiosas versiones circulantes, no abandonará las filas de la A. A. de Football.

—Todos nuestros aficionados están a la espera de cual habrá de ser la actitud del Dr. Aldao, tan pronto como se entere del estado del football.

—Los ases de la nueva liga, disgustados por la "cariñosa recepción" que el público le tributara el domingo al venerable, han optado por propalar a todos los vientos la versión de que el Dr. Orma no estuvo el domingo en el field del Racing.

¡Caras duras!

—El Liniers Sport Club tiene en preparación una interesante fiesta a total beneficio de su caja social.

—El martes de la próxima semana habrá de presentar su informe respectivo, la comisión pro reformas estatutiarias que fuera designada en la asamblea ordinaria verificada vez pasada.

—En Atlanta hay mar de fondo y es muy posible que ocurra en su seno sensacionales novedades.

—En el campo de deportes que el club Fábrica de Alpargatas posee en Villa Fischer, se están introduciendo mejoras de capital importancia, entre otras cosas se construye en la actualidad una cancha de pelota.

—El field del River Plate ha sido adquirido por la Compañía I. A. de Electricidad, quien le ha dado a la institución boquense un plazo perentorio, para que se lo deje libre.

Tienen algo que ver en esta operación los rumores circulantes y a estar a los cuales, River Plate se disuelve, donando cuanto posee al Hospital Vecinal de la Boca.

—Boca Juniors tiene listo un cuadro formidable para entrar a tallar tan pronto se fijen rumbos a la nueva temporada a realizarse a raíz de los acontecimientos producidos.

—El C. A. Piñeyro ha inaugurado en su sede social dos canchas de bochas, que parecen interesarles a los asociados más que la de football.

—Lanús United, recientemente organizado, iniciará en breve sus encuentros amistosos, a objeto de seleccionar los elementos que habrán de defender sus colores en la próxima temporada.

—Son numerosos los asociados de Gimnasia y Esgrima de La Plata que disgustados con la resolución recientemente tomada frente al actual conflicto, han resuelto solicitar su reincorporación a Estudiantes de La Plata, de donde fueran miembros con anterioridad.

Consejo Superior

Si la falta de quórum no hace que se malogre la sesión que se anuncia para esta noche, hoy se reunirán los super faraones en tenida magna.

Grandes son las novedades que anuncian quienes se dicen bien informados.

Entre otras cosas, parece ser que habrá de decretarse que pasen a ser juzgados libres todos aquellos elementos que hasta la fecha hayan actuado en los clubs recientemente desafiliados.

Añádese también, que habrá de adoptarse una enérgica medida disciplinaria en el caso de que si como se espera, algunos clubs han enviado su ratificación por los términos en que está redactada la nota por la cual se solidarizan con los clubs desafiliados.

Hasta la hora de entrar en máquina este número, solo San Isidro ha sido el club que no ha cavilado en hacer suyos los términos de la nota.

Sin embargo, tendiendo como están las líneas es de presumir que en lo que resta de la tarde, harán lo propio los demás clubs.

Entre las medidas disciplinarias que se anuncian, merece también citarse la que se dice habrá de adoptarse con Talleres United, a quien se afirma habrá de expulsársele como consecuencia de los frecuentes disturbios acaecidos en su field

Otra de las buenas medidas a tomarse es la de disponer la realización de un encuentro de combinados entre elementos de primera e intermedia, a fin de constituir los equipos llamados a intervenir en las grandes bregas a realizarse en breve.

De lo expuesto, se deduce claramente que la reunión de esta noche promete ser laboriosa e interesantísima.

Ravegna en acción

Ravegna, el obeso delegado del Nacional de Montevideo, en Buenos Aires, anda a estas horas en tren conciliatorio de acuerdo con las instrucciones del club de que es digno representante.

¿Logrará Ravegna salir airoso en la misión que se le ha confiado?

Mucho nos tememos que no, sin desconocerle por ello, excepcionales condiciones para el cargo, pero es el caso que tanto ha ido el cántaro al agua, que francamente, la ruptura es de las que no tienen compostura alguna posible.

Con todo, no desesperamos y quedamos a la expectativa, a la espera de los acontecimientos.

PREGUNTA

También protestan los futuros dirigentes de la Liga Nacional de Football por el silencio que guardan los organizadores del match amistoso que jugarán Boca Junior y Huracán.

Según versiones asistieron tres mil personas.

¿Cuánto dinero se sacó?

Luz... luz... luz... ¡Que digan cuánto!

PREGUNTA

¿Alcanzaron a cien pesos?

Claman los actuales dirigentes de la Asociación Argentina de Football porque tan solo se han recaudado tres mil pesos en concepto de entradas en el match efectuado entre Independiente y Racing.

¿Habrá sido poco?

¿¿Hubo colados, señores?

Los próximos internacionales

EL DE BANCARIOS

Mañana a las 2.30 de la tarde se llevará a cabo en el field del club de Gimnasia y Esgrima el anunciado match internacional de bancarios, disputándose la copa Gerentes de Bancos, cuyo líquido del encuentro se destina a beneficio de los hospitales municipales de esta ciudad.

La Liga Bancaria de Football estará así representada:

Diez; Aizpún y Hanmerer; Lagarde, Olazar y Zaccheo; Etchegaray Cruz, Garasino, Vivaldo y Taggino Suplentes: Bustos, Taddeo, Corozabel Luperne, Granara y Pomiró.

Por su parte representarán a la Federación Bancaria de Montevideo el siguiente caudro:

Paravis; Monteverde y Foglino Olivieri, Zibecchi y Gorga; Reyes, Lerena, Beheregaray, Ribeyro, Rodríguez y Navarro. Suplentes: Ramírez Lena, Crivelli y Beramendy.

Dirigirá el match el referée, señor Enrique Rolón.

Amenizará el acto la banda municipal cedida al efecto.

Antes de este partido se jugará uno de combinados entre jugadores de primera división. Dirigirá este match el referée señor Novarino.

He aquí ahora el programa de los festejos a realizarse en honor de la delegación uruguaya:

Día 20 a las 10 p. m. Paseo en automóvil por la ciudad.

A las 10.30 a. m. Almuerzo en la Galería Güemes ofrecido por la Liga Bancaria a la delegación oficial uruguaya.

2.30 p. m. Match de football por la copa Gerentes de Bancos.

6 p. m. Te en la confitería del Molino.

9 p. m. Banquete oficial en el Plaza Hotel.

Día 21. — A las 12 m. Almuerzo en el Tigre.

A las 2 p. m. Paseo en lanchas por los riachos del Tigre.

A las 4 p. m. Te en la Isla Fiora.

A las 7.30 p. m. Banquete de despedida en la Galería Güemes.

EL DE UNIVERSITARIOS

El domingo tendremos tambien en el mismo filed otro encuentro internacional, en el que tomarán parte los universitarios de ambas orillas, cuyos equipos habrán de estar así representados:

Team uruguayo: Delegación presidida por el señor Manuel Rivero (derecho), Arístides Lupinacci (medicina), José Lourido (ingeniería), Arturo Carcaballo (medicina), César Gallardo (derecho).

El team estará constituído por los señores: R. Valiestti (ingeniería), Nogués (medicina), Pesquera (comercio), Flores (veterinaria), Desiderio (medicina), Naguil (ingeniería), C. Bastos (arquitectura), Buffoni (medicina), Landeiro (preparatorio), Marán (medicina) y O. Pérez (comercio). Suplentes: C. Fizmendi (preparatorio), E. Bianchi (medicina), F. Lorenzo (preparatorio).

Team argentino: M. Croce (ciencias económicas), A. Pavlosky (derecho) y J. Madero (medicina); M. Madero (arquitectura), F. J. Bruno (medicina), y J. C. Cilley (agronomía), P. Garré (medicina), R. Leonardi (agronomía de La Plata), A. Ochandio (derecho) y J. Calandra (medicina). Suplentes: A. Barcos (agronomía de La Plata), A. Apraiz (derecho), L. Goenaga (medicina), J. Obarrios (medicina), A. Pérez (medicina), J. C. Cruz (derecho). Ha sido designado capitán el señor A. J. Pavlosky.

BOXEO

UN GRAN MATCH

Griqui bate a Ross

Cablegráficamente con el laconismo de circunstancias, nos llega desde Londres la noticia de que se ha verificado allí el anunciado match de box entre el campeón británico de peso bantam Walter Ross y el campeón francés Eugenio Griqui.

Verificado el asalto en el stadium de Holbom por una bolsa de 800 libras esterlinas, de las que corresponden 480 al vencedor y 320 al perdedor, aquellas, han pasado a poder del campeón francés, que resultara victorioso, a estar a lo que nos dicen los telegramas que reproducimos a continuación:

LONDRES, 18. — En el match de box que tuvo lugar hoy, el boxeador francés Griqui puso "knock out" a su adversario Ross al décimo-quinto "round".

LONDRES, 18. — La lucha fué en extremo dura para el boxeador francés Griqui hasta el décimocuarto "round", en el que derribó a su adversario, quien consiguió levantarse antes que expirara el tiempo.

Al iniciarse el décimoquinto "round" Griqui derribó nuevamente a Ross, quien quedó "knock out".

Conjuntamente con los telegramas que preceden, nos llega también otro de interés para quienes siguen de cerca el desarrollo del boxeo en el orbe entero.

Helo aquí:

LONDRES, 18. — El match de box entre Carpentier y Beckett tendrá lugar el 4 de diciembre próximo.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

LE BOUCHER vence a LOBMAYER

AMBROSIO pierde con HILLMAN

Las luchas de hoy

DOS "TIGRES" FRENTE A FRENTE

Como estaba anunciado, continuó el encuentro que quedara pendiente desde el martes entre el campeón local francés Clement Le Boucher y el de igual categoría alemán Lobmayer.

El público asistente siguió con entusiasmo las alternativas del match, inclinando sus simpatías por el teutón desde que él se inició.

Pero ello no fué óbice para que Le Boucher se adjudicara el triunfo cuando recién transcurrieran veinte y cinco minutos de lucha, el tiempo total empleado durante el encuentro en las diferentes noches en que se luchó fué de una hora y cuarenta y cinco minutos con cincuenta y tres segundos.

El golpe que dió la victoria al campeón francés, fué una toma de brazos en tierra.

Hillman v. Ambrosio —

A pesar de la mediocridad de estos dos luchadores, el match que sostuvieron tuvo sus momentos interesantes, debido a la ligereza y buena voluntad con que contribuyeron ambos contendores a fin de hacerlo más movido.

Hillman, campeón de origen suizo, probó anoche que no es tan mal luchador como creen los que tuvieron oportunidad de verlo luchar contra Lemaire.

Con decir que anoche dominó por completo al italiano Ambrosio y no necesitó nada más que nueve minutos cuarenta y cinco segundos para vencerlo, está dicho todo.

Menos tiempo que el que empleó Massetti, como se vé. ¿Cuál de los dos será mejor? La pregunta es obvia.

Jirsa v. Anglio —

No pudo definirse este encuentro durante el tiempo de que se pudo disponer. El joven campeón húngaro hizo lo humanamente posible para acreditarse la victoria, pero la enorme fuerza del negro consiguió hacerlo fracasar en sus afanes.

Al dar los doce y cuando ese joven que le "chiaman" Chiama, dió la orden de suspender el encuentro, encontró a los dos contendores de pié.

Por lo tanto continuará hoy a las 11 p. m.

Las luchas de hoy —

Si se termina el match que enunciamos anteriormente, bajarán al ring a continuación, Lemaire y Hajeck y por último dos competidores dignos uno del otro: nos referimos a Massetti, campeón italiano, y Saint Mars, belga.

La de "piñas" que van a producirse durante ese match!

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	J.	G.	P.
Le Boucher	9	9	0
Caseaux	8	8	0
Saint Mars	9	8	1
Grenna	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
C. Le Marín	6	6	0
Massetti	6	6	0
Lemaire	5	4	1
Strobants	7	4	3
Lobmayer	5	4	1
Anglio	7	3	4
Yousouf	9	2	7
Fabre	6	1	5
Ambrosio	8	1	7
Hillman	6	2	4
Fernández	5	1	4
Baldis	8	1	7
Priano	8	0	8
Ratto	8	0	8
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.